1867
May 23
CoHeR

VENTE D'OBJETS D'ART à COLOGNE

chez

J. M. Heberle (H. Lempertz.)

Mai 1867.

Quatre parties.

II.

Collection des objets d'art

de la succession de Mr.

Joh. Ant. Rumbour,

Conservateur du Musée de la ville de Cologne.

Vente publique le 23 Mai 1867

au Gertrudenhof (alte Mauer an Aposteln Nr. 4.)

sous la direction de

J. M. Heberle (H. Lempertz.)

Exemplaire sur papier de vélin.

Imprimerie de Chr. Gehly à Cologne.

Ordre de vente et conditions voir derrière le titre.

Lyb 29833.

G. Osterwald, f.

Joh. Ant. Ramboux,
Maler u. Conservator des städt. Museums in Cöln,
geb. 1790, gestorben 2. Oct. 1866.

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.

1867
May 23
Co HeR

Catalogue

des

COLLECTIONS D'OBJETS D'ART

de la succession de

Mr. Jean Ant. Ramboux,

Conservateur du Musée de la ville de Cologne.

Vente publique à Cologne le 23 Mai 1867

(dans la grande salle du Gertrudenhof, alte Mauer an Aposteln 4)

par

J. M. Heberle (H. Lempertz),

(grosse Budengasse 4.)

L. 29833

Voyez l'ordre et les conditions de la vente ci-après.

Imprimerie de Chr. Gehly à Cologne.

Ordre et conditions de la vente.

1) *A partir du* **13** *Mai, le soussigné délivrera sur demandes personnelles ou écrites des cartes d'entrée.* ***Ce n'est qu'aux personnes munies de ces cartes et des catalogues*** *qu'est accordée l'inspection des objets d'art ainsi que la présence à la vente.*

2) *Les objets sont exposés à partir de mardi,* **14** *Mai, de* **9** *heures à midi et de* **2** *à* **5** *heures de relevée.* **On** *recommande aux visiteurs la plus grande précaution possible lors de leur inspection et examen, afin que nul objet ne soit détérioré par maladresse, par frottement etc.; chacun étant responsable du dommage ainsi causé par lui.*

3) *Au cas qu'il ne se trouvât pas d'acheteur pour l'ensemble des tableaux italiens anciens [1ère divis. Nr* **1—331***] ainsi que l'aurait désiré le feu propriétaire de la collection [comp. pag. VIII de l'avant-propos] la vente commencera le* **23** *Mai, à* **10** *heures du matin par le Nr.* **1** *de la* **1**ère *division; dans le cas contraire par la* **2**e *division [Nr.* **392***] pour être continuée les jours suivants, matin et après-midi.*

4) *La vente a lieu pour sortir d'indivision et se fait à* ***tout prix*** *et* ***au comptant****, ou au moins contre un à compte suffisant à déposer dans la caisse de la vente, c'est une condition indispensable. L'acquéreur paiera en outre le prix ordinaire de* **10** *pr. cent par Nr., au-dessus du prix d'adjudication.*

5) *Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise après adjudication; toutefois le soussigné réitère sa parole,* ***que le catalogue a été fait avec l'exactitude la plus scrupuleuse avec indication de tous les défauts visibles.***

6) *Le soussigné préposé à la vente se réserve le droit de réunir ou de diviser des numéros. Si, après une adjudication, il s'élevait un litige par rapport à une offre double, l'objet sera immédiatement soumis à une nouvelle criée, afin que nulle partie ne soit lésée.*

7) *Les objets doivent être acceptés au plus tard après chaque vacation terminée; la conservation jusqu'au moment de l'enlèvement se fera avec tout le soin possible, toutefois aux risques et périls de l'acquéreur.*

8) *Dans l'intérêt des amateurs de la ville et de l'étranger qui désirent assister en personnes à la vente, je me permets de faire remarquer que* **la marche de la vente sera, autant que possible, accélérée.**

9) *Des chefs d'institution publiques de même que des amateurs particuliers qui ne sauraient assister personnellement à la vente, peuvent adresser en toute confiance leurs commissions au soussigné qui s'en acquittera, ainsi qu'il a l'habitude de le faire depuis nombre d'années, avec exactitude et dans l'intérêt bien entendu de Mess. les commands. Il faut joindre aux commandes une assignation sur un banquier de Cologne, ou bien une somme comptante ou toute autre garantie; l'envoi des objets acquis se fait aux frais et périls de l'acquéreur.*

10) *La vente terminée, on publiera des listes imprimées des prix d'adjudication qui seront distribuées gratis à ceux qui auront participé à la vente, les autres personnes ne les recevront que contre paiement.*

11) *Les dimensions des objets sont établies en mesure de France [mètre et centim.]*

Cologne, le **20** *Mars* **1867.**

J. M. Heberle (H. Lempertz).

Jean Antoine Ramboux,

(d'après un art. nécrologique rédigé par l'archiviste Dr. Ennen, publié dans le Nro. 301 des „Cölnische Blätter“ du 26 8bre 1866. Une autre esquisse biographique de feu le conservateur par le Prof. Dr. Vosen se trouve dans l'„Organ für christliche Kunst“ (Nro. 24 de 1866) avis au lecteur.)

Jean Antoine Ramboux décédé conservateur du musée de la ville, le 2 Octobre 1866, appartient à ces hommes d'élite qui, non soucieux des applaudissements et de la reconnaissance du monde, poursuivent calmes et modestes leur carrière et trouvent la récompense de leurs efforts uniquement dans la conscience d'avoir fait prospérer, de leur mieux le talent qui leur fut confié. *Ramboux* fut à la fois modeste et sans prétentions, il joignit à une solide valeur de grands mérites; peu soucieux si, à une époque où souvent l'apparence superficielle se pavane, ses efforts et ses services fussent appréciés et trouvassent la due reconnaissance, ou bien qu'ils fussent rappétissés par des méchants ou raillés par gens à courte vue.

Ramboux naquit à Trèves en 1790; ses grands-parents venaient de la Savoie, c'est cette circonstance qui ne contribua pas peu à diriger de bonne-heure son regard vers ce pays dont l'enfant impressionnable s'était figuré très-vivement la beauté et les grandes créations artistiques. Disposition et goût se manifestèrent dans la première jeunesse de *Ramboux*, la peinture devait être la vocation de sa vie. Les parents de *Ramboux* cédèrent aux prières du petit dessinateur qui lui firent donner à Trèves même les premières notions du dessin. A l'âge de treize ans il alla à Florenville dans les Ardennes auprès de frère *Abraham* qui jouissait d'une grande réputation artistique dans le pays du Luxembourg, celui-ci lui donna les premières leçons de peinture. Quelque modestes que fussent les progrès qu'il fit dans cette contrée forestière sous la direction du pieux frère, il conserva toujours le souvenir reconnaissant de l'homme qui lui donna la première impulsion vers le traitement des objets du culte et de la religion. Après avoir séjourné à Florenville pendant trois ans, il se rendit à Paris en 1807, pour se perfectionner dans son art dans l'atelier du célèbre peintre David. La réception chez le grand maître fut glaciale et décourageante pour cet élève sans prétentions; David ne semblait pas avoir grande confiance dans la vocation de l'élève du moine ardennais. Ce ne fut qu'après un examen sévère que David se décida à admettre le jeune artiste dans son atelier. Ici, il fut le compagnon de jeunes talents qui se développaient et dont quelques uns tels qu'Horace Vernet remplirent le monde civilisé de la gloire

de leurs noms. David reconnut bientôt le grand talent du jeune *Ramboux* et le distingua maintefois comme l'un de ses élèves les plus chers. Dans l'atelier de *David, Ramboux* rêvait des succès extraordinaires dans le domaine de l'art classique, aussi projetait-il des compositions de tableaux dont l'exécution, d'après ses idées, devait assurer à jamais sa réputation. Ce fut une bonne fortune pour le développement de son talent qu'à cette même époque les oeuvres artistiques les plus célèbres de tous les pays subjugués par les armes de Napoléon, fussent réunis à Paris. A cette collection grandiose des meilleurs et plus grands maîtres de toutes les époques, le zêlé *Ramboux* trouva les meilleures ressources pour le développement de son talent; mais il commença en même temps à avoir des doutes sur sa vocation: sera-t-il jamais en état de créer lui-même des chefs-d'oeuvre qui puissent se mesurer avec ces oeuvres éminentes. Plus il étudiait les grands maîtres, plus il perdait sa propre confiance; sa modestie innée lui disait qu'il ne remplirait sa véritable carrière dignement qu'en commençant par imiter fidèlement les anciens chefs d'oeuvre pour avancer autant que possible l'art et les études artistiques. Cette pensée ne l'abandonna pas même après son retour à Trèves en 1812. Quoiqu'il fournît ici, pendant un séjour de trois années, mainte pièce remarquable et solide, il ne sut cependant pas s'élever à cette confiance en lui-même, sans laquelle nul artiste ne saurait produire quelque grande oeuvre. Un travail de cette époque, dont il parlait encore avec prédilection dans un âge plus avancé, ce fut l'ornémentation d'une maison de campagne dans une petite localité de la Moselle. L'an 1815 il se rendit à Munich où, pendant un séjour de deux ans, il entra en liaison d'amitié avec des artistes de renom, notamment avec Senefelder et les frères Eberhard. De Munich il se rendit en 1817, en compagnie du graveur Amsler, en Italie. C'est ici qu'il prit la résolution de quitter le domaine des créations libres et originales pour représenter, dans une série complète d'aquarelles, le développement de la peinture italienne du 4—16e siècle. La signification historique d'une oeuvre, dit Vischer dans l'annuaire de 1842, fut la condition de son choix, mais le goût et l'occasion pouvaient le décider comme tout autre artiste en même temps qu'il se proposait d'arracher aux ténèbres des choses inconnues ou trop ignorées. Il n'épargnait ni le temps ni les frais. Il ne se laissait rebuter par la fatigue, la poussière, la chaleur ni le froid, il bravait églises et palais, couvents et tribunaux, coins poudreux et chambres infectes, salons clairs et horribles caveaux mortuaires, la grand' route comme les contrées inaccessibles, les villes et les nids de brigands. Son faire est admiré par les juges les plus experts en objets d'art. Il sut avec les simples couleurs à l'eau traiter, d'une manière surprenante, et les bases de style et de coloris, et le ton particulier de la mosaïque, du tableau a tempera ou à l'huile, de la fresque, de la tapisserie, et rendre même, comme par enchantement, ce qui est effacé par le temps ou la température, suivant l'espèce et l'état de l'original, de manière qu'on se croirait transporté tantôt dans les antiques nefs de sévères

basiliques, tantôt dans ces immenses et crépusculaires cathédrales gothiques, tantôt dans des palais splendides: le souvenir rapelle jusqu'à l'atmosphère particulière de ces locaux. On y apercoit une technique qui réside dans la plus profonde conception de l'esprit pour de là passer dans les extrémités digitales. Après que *Ramboux* se fut occupé pendant huit ans de ce travail laborieux, il retourna pour quelques années en Allemagne. Il passa un an à Trèves et cinq ans à Munich. Il fut poussé à reprendre son oeuvre gigantesque, à cette fin il retourna de nouveau en Italie en 1831. Il y resta dès lors onze années entières, et lorsqu'en 1842 il revint dans sa ville de naissance, il se vit en possession d'une collection de copies d'une extrême valeur, au moyen de laquelle on possédait un tableau fidèle et assez complet de tout le développement de l'art italien jusqu'au point de sa plus grande splendeur. Il avait traité avec une prédilection particulière les copies des fresques de la superbe église de St. François d'Assise, où se réunissait toute l'ardeur mystique de la dévotion du moyen-âge. Pendant long-temps il fut occupé à la reproduction des superbes créations d'une nouvelle ère dans la peinture italienne, lesquelles se trouvent dans cette splendide église double au-dessus du tombeau de St. François. Pendant son séjour à Assise il gagna, sous le nom de *Fra Antonio*, l'attachement des religieux conventuels à tel point que, lors de son départ, ceux-ci lui firent présent d'une précieuse croix de procession peinte par Cimabuë.*) *Ramboux* s'est occupé avec non moindre amour que celui qu'il consacra aux fresques d'Assise, de l'école jusqu'alors trop peu connue de Sienne et des tableaux du dôme d'Orvieto. Le but proprement dit de *Ramboux*, ce fut de poursuivre le développement de l'art italien jusqu'à Michel-Ange. *Ramboux* a rendu de main de maître une série d'oeuvres de Raphaël. La plupart de ces copies à l'aquarelle (248 pièces) sont quasi entrées dans le domaine public, parce que le Roi de Prusse, Guillaume IV et les Etats rhénans en ont fait l'acquisition pour l'académie de Dusseldorf, pour la somme de 10,000 Thalers: ces dessins forment là un guide commode et intuitif dans l'étude de l'art italien.

Pendant de nombreux voyages en tout sens à travers toute l'Italie, *Ramboux* eut bien des occasions de pouvoir acheter, à des prix modérés, les oeuvres des maîtres les plus variés. Il profita de cette occasion et réunit ainsi une collection de près de 400 tableaux italiens anciens de plus ou moins de valeur, sans pareille en deça des Alpes.**) Le présent catalogue dressé par lui-même rend témoignage de sa profonde connaissance de l'art italien, et de ses capacités pour des travaux de l'espèce. L'amitié durable que ne cessèrent de lui témoigner des hommes tels que Cornelius, Veit, Overbeck, Hess, Niebuhr, chev. Bunsen et d'autres, fait assez voir la haute valeur et le

*) Voyez Nro. 28 du catalogue et le dessin.

**) Voyez la 1ere divis. du catal.

noble caractère qu'ils avaient appris à apprécier dans notre modeste artiste. Cette appréciation était aux yeux de *Ramboux* plus précieuse que des titres ou des ordres.

A peine *Ramboux* se fut-il, après son retour, bien installé à Trèves qu'il reçut l'offre de la place de conservateur du musée de la ville de Cologne et ce sur la recommandation expresse de Schadow. Il entra dans ces nouvelles fonctions en Novembre 1843. Dans le dédale de tableaux et d'objets d'art il y eut plus qu'il ne faut pour le nouveau conservateur. Il fallait restaurer ici, examiner, trier, ordonner et cataloguer partout. *Ramboux* crut qu'il était d'abord tenu de soigner, que les anciens tableaux colonais, endommagés ou près d'une destruction complète, fussent restaurés et préservés de ruine d'après des principes reconnus justes. Il entreprit en partie lui-même cette tâche difficile avec sa main intelligente. Mainte oeuvre estimable de la vieille école de Cologne qui sans *Ramboux* courait à sa perte, brille aujourd'hui comme ornement du musée. C'est ce côté de la pénible activité du feu conservateur qui doit être relevé aux yeux de ceux qui s'obstinent á ne pas reconnaître le grand mérite de *Ramboux* vis-à-vis du musée. Un autre mérite de *Ramboux* consiste dans ses copies d'anciennes fresques dans quelques églises de la ville et des environs, qu'il imitait pour le musée et qu'il sauva ainsi au profit de l'histoire de l'art; nous ne citerons que les sujets de l'église abbatiale à Brauweiler, les figures qui se trouvaient jadis au-dessus des stalles dans le choeur du dôme, les tableaux dans les cryptes de St. Géréon et une fresque dans l'église des mineurs. La chapelle du baptistère à St. Géréon a été en grande partie restaurée par la main magistrale de *Ramboux* de telle façon qu'elle provoque la juste admiration de tous les connaisseurs et visiteurs. D'autres travaux importants que *Ramboux* exécuta avec l'agréation de l'administration communale, sont les cartons pour les tapis des murs dans le choeur du dôme et les magnifiques initiales dont furent ornés les quatre feuilles de parchemins de l'adresse qui fut envoyée en 1848 au pape, à l'occasion de la sixième fête séculaire depuis la fondation du dôme. Si *Ramboux* n'avait pas d'autre mérite par rapport à la division romaine du musée que celui qu'il s'est acquis par l'achèvement de la grande mosaïque du sol, on serait obligé à déclarer, rien que pour cela, que la collection antique doit avoir grande reconnaissance à son conservateur. Pour ce qui concerne le surplus de l'activité du conservateur, la plupart de ses travaux étaient de l'espèce à n'être ni connus ni remarqués par le public; toute fois on peut affirmer qu'il employait son temps et ses capacités à l'institution qui lui était confiée en homme extrêmement consciencieux. Il ne voulait s'occuper d'un ordre et d'un placement définitifs et systématiques avant que fût achevé le nouveau musée que l'on promettait incessamment. Il commença, il est vrai, le catalogue raisonné des tableaux, mais ne l'acheva point. D'autres travaux qui assurent au nom de *Ramboux* une place distinguée dans l'histoire de l'art, ce sont les calques de

parties isolées d'anciennes peintures et collections de ses précieux cartons et les copies de trente Vierges, qu'il a fait multiplier par la lithographie. Un présent particulier pour tous ceux qui s'intéressent à la Terre Sainte, se trouve dans les esquisses en vols. in 4to qu'il a publiés d'après les dessins qu'il a faits lorsque, dans un âge de près de 60 ans, il entreprit le voyage de la Palestine. Ce serait chose regrettable, si tout le contenu de ses nombreux livres d'esquisses, où il avait coutume d'insérer tout ce qui méritait d'être conservé, restait à jamais ignoré par le public amateur des arts. Le nouveau musée se fit longtemps attendre; de sorte que *Ramboux* finit par s'habituer tellement aux vieilles salles obscures que plus tard, lorsque la générosité d'un noble concitoyen eut fait élever un nouveau, superbe musée, il eut peine à se retrouver dans les nouvelles salles bien éclairées. *Ramboux* était devenu vieux, il n'eut plus la souplesse et la mobilité de l'esprit avec lesquelles la jeunesse se fait si vîte au changement de lieu et d'habitude. Mais il finit par s'y faire et les nouvelles dispositions lui devinrent peu à peu chères. Il demeura jusqu'à sa fin fidèle dans l'accomplissement de ses devoirs avec cette heureuse gaîté qu'il avait jadis montrée dans les salles de l'ancienne cour de Cologne.

Quant à l'accomplissement du devoir, à la conscience, à la pureté des moeurs et à la vraie piété, *Ramboux* était un digne modèle; son coeur ignorait la malice, c'est ce qui fait que dans sa manière d'envisager la plupart des relations, il montrait une certaine naïveté d'enfant qui surprenait extrêmement l'homme du monde. Il se montrait partout sans prétentions, simple, droit et modeste; dans les cercles du monde il était ticaturne et reservé; son jugement, en général doux mais frappant, était rarement sarcastique ou mordant. Dans des cercles plus circonscrits il se laissait parfois engager à raconter des épisodes des nombreux évènements de sa vie. Il a conservé jusqu'à sa mort une humeur joviale parfois aromatisée d'une innocente malice. Une légère attaque d'apoplexie qui le surprit l'année passée lui fit comprendre que ses jours étaient comptés. Il fit des démarches pour préserver sa précieuse collection du sort d'être éparpillée; mais les négociations y relatives n'avaient pas encore été menées au but désiré que la mort le surprit. — Honneur à sa memoire et paix à ses cendres!

Le soussigné chargé par les héritiers de l'aliénation de la succession de Mr. le conservateur *Ramboux* se rapportant au domaine des arts ajoute aux dernières lignes de la biographie caractéristique ci-dessus, que les héritiers, conformément aux désirs du défunt qui espérait voir passer sa galerie d'anciens tableaux italiens qu'il avait réunis avec tant de soins et d'amour et dont la richesse, selon l'avis de Cornelius et d'autres autorités, pour ce qui concerne les écoles les plus anciennes, n'est atteinte par aucune autre collection hors d'Italie, que les héritiers,

dis-je, sont prêts à se rendre aux désirs susdits en offrant les conditions les plus favorables à un musée ou à tout autre collection d'art qui voulût acheter entière et indivise toute cette galerie. On est toutefois prié d'adresser des offres avant le commencement du mois de Mai soit à Mlle. *Wyttenbach* (Elisenstrasse Nro. 30 à Cologne), qui en à reçu charge par les héritiers, soit au soussigné.

Les aquarelles délaissées par Mr. *Ramboux,* les dessins ainsi que les livres d'esquisses mentionnés dans le nécrologe, seront vendus à l'arrière-saison avec la bibliothèque et la collection des gravures où les oeuvres de Dürer sont presque complètes. Le catalogue en est déjà commencé.

Cologne, le 20 Mars 1867.

J. M. Heberle (H. Lempertz.)

Première partie.

Tableaux d'anciens maîtres italiens

(1221 à 1640.)

(Cette partie contient la collection des tableaux exposés publiquement depuis 1862, par le feu propriétaire, dans des salons particuliers du musée de la ville de Cologne.)

Sauf quelques abréviations, nous reproduisons, pour cette partie, le catalogue imprimé publié par le conservateur M. Ramboux lui-même. En voici la

Préface.

Les tableaux dont je publie ici la liste arrangée d'une manière systématique, ont été acquis par moi pendant mon séjour en Italie, d'abord de 1818 à 1822, en suite de 1832 à 1842. Presque tous représentent des sujets religieux, j'ai réuni dans un appendice les compositions profanes peu nombreuses, de ma collection.

Les numeros désignés par un astérisque sont positivement l'oeuvre des maîtres sous le nom desquels ils figurent; quant aux autres, j'ai tâché de déterminer à quels maîtres ils doivent être attribués, d'après les caractères reconnus en ce pays pour être des indices d'authenticité. Les inscriptions funéraires et les notes de tout genre ont été copiées par moi sur les lieux-mêmes, ou empruntées à Vasari et autres historiens de l'art. A peu d'exceptions près, les tableaux sont peints a tempera.

Cologne, 13 Août 1862.

J. A. Ramboux.

Les tableaux sont mesurés sans les cadres.

I. Première période.
Tableaux d'origine grecque.

Style byzantin.

1 Entrée du Christ à Jérusalem; il est suivi des apôtres; des prêtres et des gens du peuple juif viennent à sa rencontre; des enfants le reçoivent, portant des rameaux et étendent leurs robes. Le Christ est assis sur une ânesse et distribue des bénédictions d'après le mode grec. Dans le fond, on aperçoit Jérusalem et spécialement la porte d'or ornée de plusieurs caractères d'écriture grecs. Sur fond d'or. De Sienne. Panneau.
Hauteur 34 cent. Largeur 29 cent.

Style byzantin.

2 Le Corps du Christ sur les genoux Maria (*Pieta*). Sur fond d'or. De Gubbio. Panneau.
Hauteur 11 cent. Largeur 8 cent. Sous verre.

Style byzantin.

3 Maria et l'enfant Jésus bénissant d'après le mode latin et tenant un globe. Demi-figure sur fond d'or. De Sienne. Panneau.
Hauteur 35 cent. Largeur 28 cent.
La galerie d'Uffizy à Florence possède une Madone pareille avec cette inscription: *Andrea Rico de Candia pinxit.*

Style byzantin.

4 Madone avec l'enfant Jésus dans le même maintien et de la même époque; sur fond d'or; de Sienne. Panneau.
Hauteur 9 cent. Largeur 8 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

5 Madone avec l'enfant Jésus au sein, dans le genre des tableaux dito de St. Luc. Sur fond d'or. De Sienne. Panneau.
Hauteur 10 cent. Largeur 8 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

6 Madone avec l'enfant, tenant un globe et bénissant d'après le mode latin. Sur fond d'or. De Sienne. Panneau.
Hauteur 19 cent. Largeur 15 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

7 Madone tenant au sein l'enfant Jésus. Dans le fond, des caractères d'écriture. Sur fond d'or. D'Assise. Panneau
Hauteur 22 cent. Largeur 15 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

8 Saint Joseph; du même maître. D'Assise. Panneau.
Hauteur 22 cent. Largeur 11 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

9 Madone avec l'enfant Jésus bénissant d'après le mode latin; près d'eux, St. Antoine l'ermite. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 15 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

10 Madone avec l'enfant Jésus bénissant d'après le mode latin, dans une contrée montagneuse. Panneau.
Hauteur 22 cent. Largeur 18 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

11 Marie avec l'enfant Jésus bénissant d'après le mode latin et supportant un globe. A côté, St. Cathérine avec la roue et la palme. Sur fond d'or. De Sienne. Panneau.
Hauteur 31 cent. Largeur 36 cent.

Imitation du style byzantin.

12 Marie avec l'enfant Jésus bénissant; au-dessous deux mains levées pour la prière. Dans le fond jaune il y a quelques mots en grec. Panneau.
Hauteur 13 cent. Largeur 9½ cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin. (Russe.)

13 Le Christ assis sur un trône et bénissant; aux côtés, Marie et St. Jean Baptiste. Fond d'or avec quelques mots en grec. Panneau.
Hauteur 10 cent. Largeur 8 cent. Sous verre.

Style byzantin. (Imitation néogrecque.)

14 St. George à cheval tuant le dragon pour la délivrance de la fille du roi. A travers les nuages passe une main bénissante. Panneau.
Hauteur 41 cent. Largeur 28 cent.

Style byzantin.

15 Portraits en pied de deux Saints (probablement Côme et Damien.) Au revers on lit:
Questa Pittura
Viene d'Hungaria bassa é della guerra
Turcica & e una preda d'una chiesa
dei Grecy vicino à Belgrado, apportato del Sig.r
Colonello Volkamà
Leggesi nell' Itinerario della Persia & Moscovia descritta p. Oleario Lib. 3, Cap. 26.
Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent.

Imitation du style byzantin.

16 Adoration des bergers à la crêche *(Presepio.)* Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 30 cent.

Imitation du style byzantin.

17 Adoration des bergers à la crêche; l'un d'eux parait entendre l'annonciation des anges. Panneau.
Hauteur 40 cent. Largeur 33 cent. Sous verre.

Imitation du style byzantin.

18 Adoration des mages à la crêche, apportant des présents au Christ nouveau-né. Vénitien. Panneau.
Hauteur 30 cent. Largeur 26 cent.

Imitation du style byzantin.

19 St. François recevant les cicatrices sur le mont Averne en présence de son compagnon *Fra Leo,* devant lui, plane un chérubin sous la forme du Christ crucifié. La conception parait avoir été empruntée au Giotto. Sur fond d'or. Panneau.
Hauteur 42 cent. Largeur 36 cent.

Imitation du style byzantin.

20 Marie portant sur le bras l'enfant Jésus bénissant d'après le mode latin. Ce tableau parait être copié d'une oeuvre ancienne. Demi-figures en grandeur naturelle. Sur fond d'or. Toile étendue sur panneau.
Hauteur 1 mèt. 5 cent. Largeur 87 cent.

II. Deuxième période.
Epoque de transition à l'art latin (italien.)

Margaritone d'Arezzo vers 1275—1289.

21 Le Christ attaché à la croix avec trois clous, les pieds passés l'un au-dessus de l'autre. Sur la tablette de la croix se trouve le nonogramme de Jésus-Christ. Deux anges pleurant sont représentés au-dessus de l'enchâssure de forme ovale. Au pied de la croix, les murs de Jérusalem.
D'Après la comparaison avec le crucifiement qui se trouve à l'églises haute de St. François à Assise, ce tableau parait être l'oeuvre de Margaritone d'Arezzo vers 1275—1289. Panneau.
Hauteur 35 cent. Largeur 25 cent.
Margaritone mourut en 1289, à l'âge de 77 ans.

Margaritone ou Jacopo da Turrita de l'ordre des Franciscains.

22 Le Christ attaché à la croix, les pieds passés l'un au-dessus de l'autre. Cinq anges pleurant l'entourent. Sur la tablette de la croix se trouve le monogramme de Jésus-Christ. Marie et Jean sont debout aux pied de la croix. Ce tableau parait également être l'oeuvre de Margaritone ou bien de Fra Jacopo da Turritta, qui travaillait avec Andrea Tafi. Panneau.
Hauteur 41 cent. Largeur 28 cent.

Margaritone ou Mino da Turrita.

23 Marie assise sur un trône; tenant sur les genoux l'enfant Jésus, qui lui caresse les joues. Dans le fond, le monogramme de Marie. Ce tableau présente des analogies

avec les oeuvres de Margaritone; il se pourrait cependant que Mino da Turrita en fût l'auteur, (vers 1289.) De Sienne. Panneau.
Hauteur 95 cent. Largeur 62 cent.

Guido di Ghezzo.

24 La nativité; choeur d'anges, bergers en adoration, partie de table d'autel. Probablement de Guido di Ghezzo ou de Guido di Siena. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 44 cent. Sous verre.

Le même.

25 La présentation au temple. Siméon tient l'enfant-Jésus dans ses bras; près de lui, la vieille Anne prophétisant. Panneau.
Même dimension. Sous verre.

Le même.

26 Le crucifiement du Christ. Le Seigneur se rend volontairement à la mort, en montant l'échelle posée contre la croix, en face, un des larrons qui vont être crucifiés en même temps que lui, est assis par terre.
Même dimension. Sous verre.
Ces trois oeuvres ont fait partie d'une série de tableaux représentant la vie du Christ et proviennent de la ci-devant abbaye d'Ardenga ou de Bélardenga près de Montalcino dans le Siennois. Panneau.

Guidoccio

27 Marie assise sur un trône, tenant l'enfant-Jésus sur les genoux; à coté d'elle les apôtres Pierre et Paul. A juger d'après un pendant ou *palleoto* de Guidoccio de Sienne, ce tableau doit être de lui. Panneau.
Hauteur 29 cent. Largeur 20 cent.

***Cimabue, né à Florence, 1240—1300.**

28 Crucifix peint des deux côtés. D'un côté, la poutre transversale porte cette inscription „Rex glorie". Ce crucifix servait autrefois à la procession du chemin de la croix qui avait lieu le vendredi dans l'église des Franciscains à Assise; il fut retrouvé plus tard dans une tour parmi les balayures, et vint ensuite par décision du chapître en ma possession comme objet de rebut.

Ce crucifix est remarquable en ce qu'il résulte d'une note, retrouvée dans la sacristie, qu'il fut peint par Cimabuë pour être placé sur la tribune de l'autel de l'église basse et pour être porté en procession les vendredis.

Après comparaison avec un grand crucifix qui se trouvait autrefois dans le cloître et que l'on voit à présent dans l'église de St. Croce à Florence, il n'est pas douteux qu'il ait été peint par Cimabue, et non, comme on l'a cru abusivement, par Giunta Pisano, puisque le crucifix peint par celui-ci existe encore dans une chapelle latérale de l'église de la *Madonna degli Angeli* et porte au bas la signature de cet artiste. Panneau.

Hauteur 82 cent. Largeur 51 cent. Sous verre.

Cimabue mourut en 1300, âgé de plus de 60 ans, et fut enterré dans le dôme de St. Marie del Fiore à Florence. Voici son épitaphe:

Credit ut Cimabos picturae castra tenere,
Sic tenuit verum; nunc tenet astra poli.

III. Troisième période.

* Giotto di Bondone da Vespignano,

Élève du Cimabue, 1276—1336.

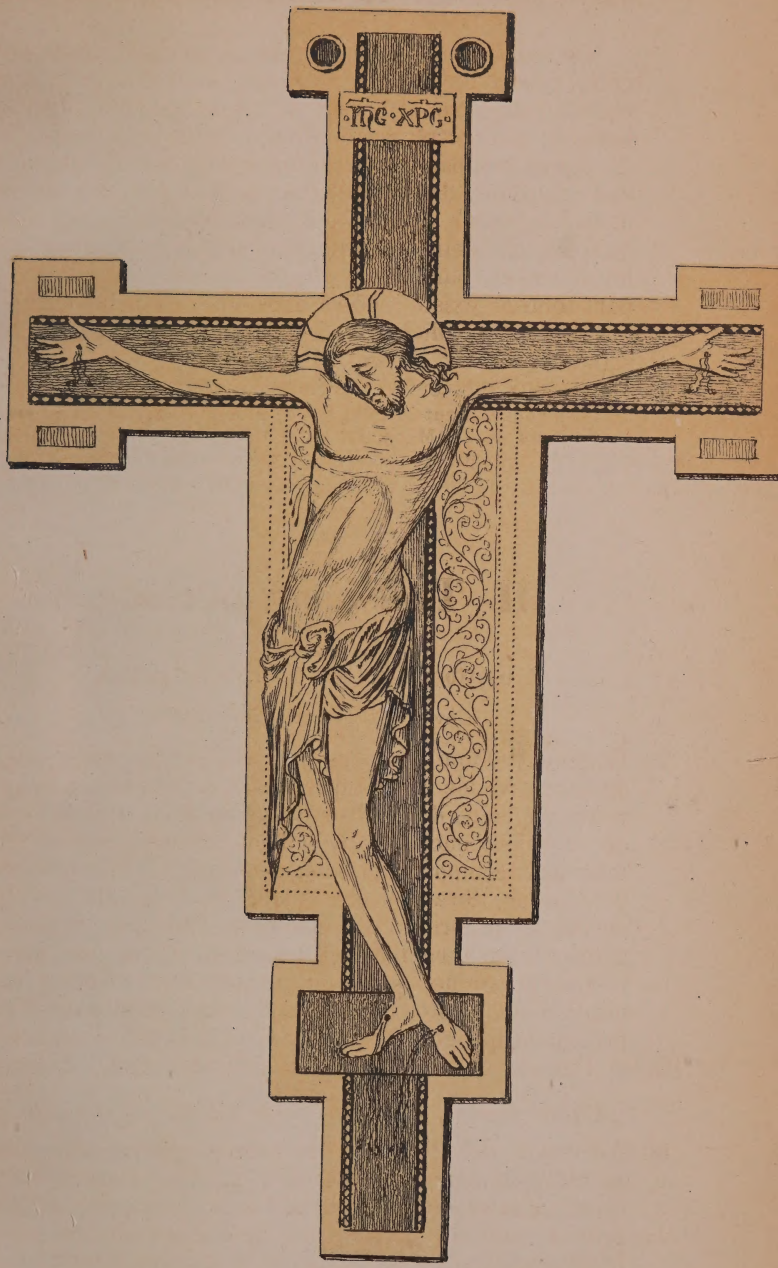
29 Fragment d'une peinture murale, représentant une tête de femme voilée (St. Paupertas.) Il se trouvait à la grande voûte en crête de l'église basse de St. François à Assise, où se voient encore actuellement plusieurs tête se rapportant aux compositions allégoriques. Au 17me siècle un petit orgue devant y être placé, ce fragment fut enlevé, devint la propriété du chevalier Frondini et passa des mains de celui-ci dans les miennes. C'est une précieuse relique artistique, qui parait devoir son existence à l'inspiration du Dante, ce fragment étant emprunté à l'oeuvre principale qui représente les voeux de St. François.

Paroi. Hauteur 24 cent. Largeur 16 cent. Oval. Sous verre.

Gaddo Gaddi, mort en 1312 à l'âge de 73 ans.

30 Adoration des Mages à la crêche, offrant des présents au Rédempteur nouveau-né. A juger d'après les peintures murales qui se trouvent dans la chapelle *de' Baroncelli* à coté de la sacristie de l'église de St. Croce à Florence, celui-ci est de la main du même maître. Panneau.

Hauteur 20 cent. Largeur 34½ cent. Sous verre.



№ 28 Cimabue (Coll. Ramboux.)

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.

Gaddo mourut en 1312, à l'âge de 73 ans et fut inhumé solennement par son fils Taddéo en l'église de St. Croce.

Ugolin de Sienne, † 1349.

31 Marie tenant sur le bras l'enfant Jésus bénissant et portant un rouleau avec des caractères d'écriture. Tableau. de demi-grandeur. De Sienne. Panneau.
Hauteur 72 cent. Largeur 43 cent. Sous verre.

Le même.

32 St. Jean Baptiste, jusqu'aux genoux. De Sienne. Panneau
Hauteur 61 cent. Largeur 29 cent. Sous verre.

Le même.

33 St. Jean Evangéliste, jusqu'aux genoux. De Sienne. Panneau. Même dimension. Sous verre.

Le même.

34 L'apôtre St. Pierre, jusqu'aux genoux. De Sienne. Panneau. Même dimension. Sous verre.

Le même.

35 L'apôtre St. Paul, jusqu'aux genoux. De Sienne. Panneau. Même dimension. Sous verre.

Le même.

36 Le Sauveur bénissant, en demi-figure. De Sienne. Panneau.
Hauteur 35 cent. Largeur 36 cent. Sous verre.

Le même.

37 Quatre anges bénissant, en demi-figures. De Sienne. Panneau.
Hauteur 35 cent. Largeur 23 cent. Sous verre.

Ces 7 tableaux (Nos. 31 à 37) forment ensemble un autel. Au centre, Marie avec l'enfant Jésus donnant la bénédiction et tenant un rouleau avec des caractères d'écriture; à côté, quatre saints debout (tableaux de demi-grandeur), savoir St. Jean Baptiste, St. Jean l'Evangéliste et les apôtres St. Pierre et Paul; en haut, le Sauveur bénissant et deux anges à chaque côté.

Ugolin le premier peintre Siennois mentionné par Vasari, mourut à un âge avancé en 1349; il fut enterré à Sienne, sa ville natale. Voici son épitaphe:

Pictor divinus jacet hoc sub saxo Ugolinus
Cui Deus aeternam tribuit vitam supernam.

Lorenzo de Sienne, † 1340, âgé de 83 ans.

38 St. Ambroise, père de l'Eglise, tenant un livre. Demi-figure. A plein ceintre. Panneau.
Hauteur 59 cent. Largeur 27½ cent.

Le même.

39 St. Augustin, père de l'Eglise, tenant un livre. Demi-figure. A plein ceintre. Panneau. Même dimension.

Le même.

40 St. Marguerite portant une petite croix. Demi-figure. A plein ceintre. Panneau. Même dimension.

Le même.

41 St. Agathe avec le symbole du martyre. Demi-figure. A plein ceintre. Panneau. Même dimension.
Ces quatre tableaux sont travaillés dans la manière d'Ambrogio di Lorenzo.

Ambrogio.

42 Un saint évêque, pièce en pignon. (St. Ambroise.) Ogival. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 19 cent.

Le même.

43 Un saint évêque, idem. (St. Augustin.) Ogival. Panneau. Même dimension.

Le même.

44 L'Apôtre St. Paul, idem. Ogival. Panneau. Même dimension.

Le même.

45 St. Antoine l'ermite. Ogival. Panneau. Même dimension.
Ces quatre tableaux appartiennent à l'école de Sienne d'environ 1350.

*** Pietro Laurati, 1355.**

46 La vie des solitaires; tableau en plusieurs épisodes, dans le genre de celui qui se voit au Campo Santo à Pise. Panneau.
Hauteur 69 cent. Largeur 1 mètre 3 cent.
Pietro Laurati, peintre à Sienne, peignit deux tableaux d'histoire au grand hôpital de la Scala à Sienne et une table d'autel en l'abbaye d'Arezzo.

Pietro Laurati, 1355.

47 St. Antoine l'ermite. Demi-figure. Vers 1350. De Sienne. Panneau.
Hauteur 27 cent. Largeur 11½ cent.

Duccio di Buoninsegna de Sienne.

48 La Nativité. Marie est couchée dans la crêche sur une natte, pendant que deux femmes s'occupent de l'enfant nouveau-né, St. Joseph est seul dans un coin et regarde l'enfant; des anges entourent la crêche et portent la bonne nouvelle aux bergers. Ce tableau parait assez l'oeuvre de Duccio. Panneau.
Hauteur 28 cent. Largeur 40 cent.
Les oeuvres de Duccio datent du milieu du 14me siêcle.

Ambrogio Lorenzetti de Sienne, 1340, † 1383.

49 Marie assise sur un trône ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient une tablette où on lit ces mots:
Scribe mandatum no-
vum do vobis ut
diligatis invicem.
Panneau. Hauteur 86 cent. Largeur 55 cent.
Ce tableau se trouvait autrefois dans une chapelle de confrérie du quartier *dell'Onda* à Sienne. A juger d'après les fresques du grand salon de l'hôtel de ville à Sienne, cette oeuvre parait devoir être attribuée à Lorenzetti, dont les travaux datent de 1340.
Ambroise Lorenzetti, peintre de Sienne, était fort estimé.

Inconnu. Ecole de Sienne.

50 Le Christ en croix, avec Marie et St. Jean. Panneau. Hauteur 14 cent. Largeur 13 cent. Sous verre.

Inconnu. Ecole de Sienne.

51 Trois saintes debout l'une à côté de l'autre (Marguerite, Cathérine et Agnès.) Panneau.
Même dimenosion. Sus verre.

Inconnu. Ecole de Sienne.

52 Trois saints: Barthélemy, Jean Baptiste et Ansano. Panneau. Même dimension. Sous verre.

Inconnu. Ecole de Sienne.

53 Marie assise sur un trône, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. A côté d'elle, St. Augustin et Dominique. Panneau. Même dimension. Sous verre.

Inconnu. Ecole de Sienne.

54 Le couronnement de Marie assise sur un trône. Panneau. Même dimension. Sous verre.

Ces cinq tableaux ont probablement appartenu à un ensemble et sont peints dans la manière d'Ambrogio Lorenzetti.

Buffalmacco Buonamico, 1340.

55 Le Christ en croix; à droite, sa mère tombant évanouie; en face, St. Jean avec le capitaine et des gens du peuple; au-dessous, plusieurs saints debout, au milieu desquels se trouve le Sauveur portant un livre ouvert. Il parait que c'est l'oeuvre de Buffalmacco, à juger d'après les fresques de ce maître dans la chapelle de St. Madeleine dans l'église basse de St. François à Assise. Panneau.

Hauteur 63 cent. Largeur 51 cent. Sous verre.

Buonamico mourut pauvre en la 78me année de son âge à l'hôpital de St. Maria Nuova, où il fut enterré en 1340 par les soins de la confrérie des frères de charité.

Paolo di Neri, père de Giovanni da Siena, 1343.

56 Restauration d'un château près d'une ville (peut-être Massa, dans les Maremmes de la Toscane.) Ce tableau a beaucoup d'analogie avec les peintures murales du portail de l'église des erémites augustins à Leceto, dans les environs de Sienne, desquelles ce maître est l'auteur. Panneau.

Hauteur 40 cent. Largeur 45 cent.

Pietro Cavallini de Rome, 1364.

57 Le Christ en croix entouré de six séraphins; d'un côté, Marie tombant en défaillance, soutenue par plusieurs saintes femmes; près d'elle, St. Jean, des soldats et des gens du peuple juif; de l'autre côté, Longin avec la lance et le capitaine converti, des prêtres et des soldats. Pour l'ordonnance et l'expression, ce panneau (peint sur fond d'or) présente des analogies avec un tableau mural qui se trouve dans l'église basse de St. François à Assise. De Sienne. Panneau.

Hauteur 36 cent. Largeur 66 cent. Sous verre.

Cavallini mourut à Rome vers 1364 et fut enterré à St. Paul hôrs des murs. Voici son épitaphe:

Quantam Romana Petrus decus addidit orbi,
Pictura tantum dat decus ipse polo.

Taddeo Gaddi, 1300—1366.

58 St. Dominique rapelle à la vie une jeune personne, en présence d'un cardinal et de divers autres personnages. C'est probablement le premier projet du tableau qui se voit dans la salle du chapitre de St. Maria Novella. De Florence. Panneau.

Hauteur 37 cent. Largeur 33 cent. Sous verre.

Taddeo mourut en 1350, âgé de 50 ans. On lui fit cette épitaphe:

Hoc uno dici poterat Florentia felix.
Vivente: at certa est non potuisse mori.

Angelo Gaddi, 1300—1350.

59 Crucifiement du Christ. Le Christ monte l'échelle de la croix pour s'y laisser attacher; sa mère le défend contre les soldats. Ce tableau a beaucoup d'analogie avec les fresques de Angelo Gaddi qui se voient dans le choeur principal de St. Croce à Florence. Panneau.

Hauteur 74 cent. Largeur 30 cent.

Angelo mourut en 1387 et fut enterré par les siens dans un tombeau de famille qu'il s'était fait construire à St. Maria Novella.

Berna de Sienne, vers 1381.

60 Le Christ en croix avec les deux larrons, près de lui, sa mère défaillante, entourée de plusieurs saintes femmes; St. Jean avec des soldats et des juifs qui se querellent. Cette composition présente beaucoup de ressemblance avec l'une des fresques qui décorent la *Pieve* de Sangimignano. De Sienne. Panneau.

Hauteur 34 cent. Largeur 58 cent. Sous verre.

Berna trouva la mort dans l'abbaye de Sangimignano, en tombant de l'échafaudage où il travaillait. Il y fut solennellement inhumé. Il peignait vers 1381.

Tomaso Giottino, ou Stefano, 1350.

61 Le Christ en croix, Marie soutenue par deux saintes femmes et St. Jean. Derrière eux, trois hommes à cheval, l'un entouré d'une auréole; de l'autre côté, quatre hommes à cheval, dont trois sont entourés de l'auréole; sur le devant, des juifs discutants. Ce tableau a de l'analogie avec les peintures murales de la chapelle de St.

Nicolas en l'église le St. François à Assise. De Florence. Panneau.

Hauteur 23 cent. Largeur 40 cent. Sous verre.

Maso dit Giottino ou fils de Stefano, mourut en 1350, à l'âge de 49 ans. Il fut déposé à St. Spirito dans le caveau de ses ancêtres. Voici son épitaphe:

Stephano Florentino pictori, faciundis imaginibus, ac colorandis figuris nulli unquam inferiori, Affines moestiss. Pos. VIX ann. XXXXIX.

Simone di Martino de Sienne, mort en 1345 âgé de 61 ans.

62 Marie assise sur un trône gothique ayant sur les genoux l'enfant Jésus qui tient en main un petit oiseau attaché. Figures de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. A juger d'après les fresques que l'on voit dans la chapelle *degli Spagnuoli* à St. Maria Novella à Florence, ce tableau paraît être l'oeuvre du même maître. De Sienne. Panneau.

Hauteur 77 cent. Largeur 60 cent. Sous verre.

Simone di Martino de Sienne fut un très bon peintre. Dans la galerie *dei Uffici* à Florence on voit un tableau de lui portant cette inscription:

† Simon . Martini . et . Lippus . Memmi . de . Senis . me pincxerunt Anno Domini . MCCCXXXIII.

Simone di Martino Memmi, 1284—1344.

63 Marie portant dans ses bras l'enfant Jésus, qui tient en main un petit oiseau. Demi-figure. De Sienne. Panneau.

Hauteur 29 cent, Largeur 19 cent. Sous verre.

Le même.

64 Marie, abritant sous son manteau ouvert, une confrérie qui cherche son salut auprès d'elle; à côté, St. Marguerite.

Sur l'autre moitié de la tablette sont représentés le Christ en croix, avec sa mère tombant en défaillance, St. Jean et plusieurs autres personnes.

Dans la manière du maître prénommé. De Sienne. Panneau.

Hauteur 30 cent. Largeur 26 cent.

Lippo Memmi.

65 Marie, les mains jointes, tient sous la garde de son manteau, que deux anges relèvent, une confrérie du troisième ordre de St. François. Les membres de la confrérie se

trouvent dans l'attitude de la prière. St. François se voit d'un côté, l'apôtre St. Pierre avec livre et clef de l'autre. De Sienne. Panneau.
Hauteur 23½ cent. Largeur 44 cent. Sous verre.

Duccio di Buoninsegna, 1282.

66 St. Jacques et Jean Baptiste, dans la manière du tableau au dôme de Sienne. A plein ceintre. Panneau.
Hauteur 24 cent. Largeur 37 cent.

Duccio di Buoninsegna de Sienne, peintre très-distingué, a fait le tableau d'autel et plusieurs autres tableaux qui se trouvent au dôme de Sienne. Il travaillait vers 1350.

Le même.

67 Sainte Marie Madeleine et Saint Dominique, tous deux en demi-figure. A plein ceintre. Panneau.
Hauteur 24 cent. Largeur 39 cent. Sous verre.

Le même.

68 L'apôtre St. Pierre, en demi-figure. Pour le style, il ressemble aux apôtres du grand tableau au dôme de Sienne. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

Le même.

69 L'apôtre St. Paul, demi-figure. Egalement analogue aux apôtres du même tableau d'autel. Panneau.
Hauteur 34 cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

Le même.

70 La prédication de St. Jean. Il montre du doigt le Christ, assis au milieu de l'auditoire. Cette oeuvre présente des analogies avec celles qui se trouvent dans la sacristie du dôme de Sienne; il se pourrait cependant qu'elle fût faite à une époque postérieure. Toile collée sur panneau.
Hauteur 27 cent. Largeur 37 cent. Sous verre.

Maestro Mino.

71 Moise. Demi-figure. De Sienne. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 20 cent.

Le même.

72 Le prophète Daniel. Comme ci-dessus. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 20 cent.

Mino de Sienne a peint un tableau à St. Antonio di Fontebranda.

Pietro di Lorenzo, 1327—1355.

73 Le prophète Isaïe, avec une inscription. Demi-figure. Présente des analogies avec les oeuvres de Pietro di Lorenzo. De Sienne. Ogival. Panneau.
Hauteur 29 cent. Largeur 15 cent. Sous verre.

Pietro di Lorenzo.

74 Le prophète Jérémie, avec inscription. De Sienne. Ogival. Panneau. Sous verre.
Hauteur 31 cent. Largeur 16 cent.
Dans les *Ufficii* de Florence se voit une madone avec l'enfant Jésus et des anges, portant cette souscription:
„Petrus Laurentii de Senis, me pinxit anno domini 1340. Pietro Laurati Senese.

Lippo Memmi, vers 1340.

75 Les apôtres sous des arcades:

SS. André,	Mathieu,
Bartholomé,	Philippe,
Jacques majeur,	Simon,
Jacques mineur,	Thadée,
Mathias,	Thomas.

Ces dix portraits d'apôtres en demi-figure sont identiques tant pour l'expression que pour le faire, aux peintures murales de l'hôtel-de-ville á San Geminiano.
Hauteur 20 cent. Largeur 19½ cent.

Jacopo da Casentino, vers 1350.

76 St. Jean Evangéliste. Medaillon. Ce tableau a quelque analogie avec les peintures murales du plafond et des piliers *d'or Sanmichele* á Florence, lesquelles datent de 1350 environ. Panneau.
Hauteur et Largeur 16 cent.

Pace da Faenza.

77 La Marie répentante d'Fgypte recevant la communion des mains de St. Zosime. Ce tableau ressemble aux oeuvres de Pace da Faenza que l'on remarque dans une des chapelles de l'église basse de St. François, vis-à-vis de l'entrée. Panneau. Sous verre.
Hauteur 29 cent. Largeur 24 cent.

Pietro Laureati.

78 St. Jérôme, faisant pénitence au désert; près de lui, le lion et des reptiles; dans le style du maître nommé ci-dessus. Panneau.
Hauteur 54 cent. Largeur 32 cent.

Don Lorenzo.

79 L'archange Gabriel, tenant en main une inscription; demi-figure; présente des analogies avec les oeuvres de Don Lorenzo, moine camaldule au couvent *degli Angeli* à Florence. Panneau. Sous verre.
Hauteur 20 cent. Largeur 27 cent.

Don Lorenzo, vers 1413.

80 L'archange Michel, portant le glaive et la tête du dragon; comme le précité. Panneau. Sous verre.
Hauteur 20 cent. Largeur 26 cent.

Spinello Propago.

81 St. Jérôme à genoux, faisant pénitence; au revers on lit: „*Spinello Propago fecit.*“ Panneau.
Hauteur 20 cent. Largeur 10 cent.

*** Spinello Aretino.**

82 Table richement ornée d'or, ayant appartenu, ainsi que plusieurs autres, à un autel. Elle représente les SS. Nemesius Mart. et Jean Baptiste. Le premier porte un drapeau avec les lettres S P Q R et un glaive qui signifie qu'il a été décapité; l'autre tient une banderole avec ces mots: *Ecce Agnus Dei.* Dans le champ supérieur, le prophète Jsaïe en demi-figure, portant une inscription. Au bas, dans le cadre, on lit en caractères en relief: *Magister Simon Cini de Florentia intagliavit.* Panneau.
Hauteur 1 mètre 36 cent., Largeur 85 cent.

* Sous cette table, dans une *predella*, sont représenté la décapitation de St. Nemesius, celle de St. Jean Baptiste et le banquet d'Hérode. Panneau.
Hauteur 34 cent. Largeur des côtées 32 cent., du milieu 8 cent.

*** Le même.**

83 La deuxième table faisant partie de l'autel, représente l'abbé St Benoît, et la martyre St. Lucile, lui vêtu de

la robe blanche des Camaldules, portant la crosse abbatiale et un livre; elle, ayant en main le glaive ainsi que sa tête, bien qu'elle ne soit point représentée sans tête. Au bas, dans le cadre, on lit en caractères en relief:

Gabriellus Saraceni de Senis Anno D. MCCCLXXXV.

Panneau.

Hauteur 1 mètre 36 cent. Largeur 85 cent.

* Sur la *predella* de l'un de ces portraits, on voit St. Benoît couché sur son lit de mort, pleuré par les moines de son ordre; sur celle de l'autre, la décapitation de St. Lucile et encore un autre saint. Panneau.

Hauteur 34 cent. Largeur des côtées 32 cent., du milieu 8 cent.

NB. La partie de milieu de l'autel manque malheureusement et paraît avoir été brûlée; on n'en possède que le champ supérieur, le couronnement de la vierge au ciel; il se trouve à l'academie de Sienne, et, d'après ce qu'en dit Vasari dans sa biographie de Spinello Aretino, on y voit le nom de l'artiste dans cette inscription: *Spinello di Lucca d'Arezzo la dipinse l'anno 1385.* Il avait fait ce tableau pour le camaldule Don Jacopo d'Arezzo, alors général de la congrégation de Mont Oliveto.

Spinello, 1308—1400, mourût à l'âge de 92 ans et fut inhumé à San Agostino à Arezzo. Pari Spinello est son fils.

* Spinello, 1308—1400.

84 L'apôtre St. Philippe, portant un livre. Panneau.
Hauteur 46 cent. Largeur 13 cent.

* Le même.

85 L'apôtre St. Jaques avec bâton et livre. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 11½ cent.

* Le même.

86 Un saint apôtre ayant un livre à la main droite et tenant l'autre levée. Panneau,
Hauteur 33 cent. Largeur 11½ cent.

* Le même.

87 Un saint apôtre, vêtu d'une espèce de costume religieux, portant un livre. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 8 cent.

Ces quatre statues en pied appartiennent à l'autel dont il est question plus haut.

Maître inconnu.

88 St. Agnès portant l'agneau sur le bras. D'un maître inconnu. Panneau.
Hauteur 26 cent. Largeur 7 cent.

Marco da Montepulciano, élève de Pari Spinello, 1422.

89 Une sainté (probablement St. Cathérine d'Alexandrie) avec livre et palme, et portant une couronne sur la tête. Probablement du maître précité. Panneau.
Hauteur 26 cent. Largeur 7 cent.

Maître inconnu.

90 St. Jean l'Evangeliste tenant un livre et levant la main droite pour donner la bénédiction. Panneau. Sous verre.
Hauteur 34 cent. Largeur 10½ cent.

Giovanni da Ponte Fiorentino.

91 Apôtre tenant un livre des deux mains. Peut-être une oeuvre de ce maître, qui fuit élève du Buffalmacco, vers 1344. Panneau. Sous verre.
Hauteur 34 cent. Largeur 10½ cent.

Nicolo di Segna, 1345.

92 Marie, assise sur un trône, recevant la couronne; les mains seules du Christ sont visibles. C'est une partie d'un grand tableau représentant le couronnement de Marie, oeuvre du maître nommé ci-dessus ou peut-être de Jacopo di Mino, vers 1362. Panneau.
Hauteur 50 cent. Largeur 30½ cent.

Gilio, XIV^me^ siècle.

93 St. Cathérine avec livre et palme, portant une couronne sur la tête. Analogue à un tableau de ce maître, qui se trouve à la galerie de Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 30 cent. Largeur 18 cent.

Lippo Vanni.

94 St. Dominique avec le lis et le livre. Dans la manière de Lippo Vanni de Senis, 1352. Demi-figure. Panneau.
Hauteur 55 cent. Largeur 25 cent.

Lippo Vanni était citoyen de Sienne. On dit que, dans le couvent de St. Dominique en cette ville, se trouve une fresque datant de 1372, portant cette inscription:

Settanta due mille, e trecento anni
Da Siena qui dipinse Lippo Vanni.

Le même.

95 St. Laurent avec le gril, du même maître. Panneau.
Hauteur 54 cent. Largeur 25 cent.

Ugolino di Prete Ilario.

96 St. Bonaventure écrivant dans sa cellule; un frère-lai attend ses ordres. Présente des analogies avec les tableaux d'Ugolino di Prete Ilario que l'on voit dans la chapelle de *St. Corporale* à Orviéto. Panneau.
Hauteur 25 cent. Largeur 28 cent.

Simone da Martino.

97 St. Pierre portant des clefs et un livre. Demi-figure dans la manière du maître désigné ci-dessus. Panneau.
Hauteur 39 cent. Largeur 22 cent.

Puccio Capanna.

98 L'arrestation du Christ trahi par le baiser de Judas. A juger d'après les tableaux de ce maître dans l'église basse de St. François à Assise, celui-ci doit être son oeuvre. Panneau.
Hauteur 28 cent. Largeur 33 cent.

Le même.

99 Le Christ descendant aux Limbes, pour y délivrer les patriarches. Du même maître. Panneau.
Hauteur 28 cent. Largeur 29 cent.

Le même.

100 Christ sortant du tombeau, portant l'étendard de la victoire et la branche d'olivier. Cette composition ressemble à celle du Campo Santo de Pise, que l'on tient pour une oeuvre du Buffalmacco. Panneau.
Hauteur 28 cent. Largeur 34 cent.

Puccio Capanna, élève du Giotto, a peint la Passion de N-S., dans l'église basse de St. François à Assise. Sur un tablette se trouve cette inscription: *Puccio di Florenza me fece.* Il mourut à Assise.

Manière du Maestro Mino.

101 St. Jean Baptiste et l'apôtre St. Pierre. Demi-figures, dans la manière du Maestro Mino. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 26 cent.

Le même.

102 SS. Paul et Jacques. Comme ci-dessus. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 26 cent.

Maître inconnu.

103 St. Thomas d'Aquin, priant dans son oratoire, entend ces paroles du Christ: *Bene scripsisti de me Thoma.* Dans la manière de Franco Traini ou bien de celle de Gentile da Fabriano. Panneau. Sous verre.
Hauteur 23 cent. Largeur 39 cent.

Fredi de Sienne. 1401—1414.

104 Le prophète Isaïe, tenant un rouleau de papier ouvert. Demi-figure. Carré posé sur un angle. Dans la manière de Taddeo Bartoli. De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur et Largeur 15 cent.

Fredi de Sienne fut l'auteur de la noble famille des Tommasi les batteurs d'or.
A l'entrée de la deuxième porte de l'hôtel-de-ville de Sienne, on voit au plafond Dieu le père dans une gloire de chérubins, peint par ce maître; ce tableau présente des analogies avec le nôtre.

Taddeo di Bartoli.

105 Le Christ portant un livre et bénissant de la main droite. Dans la manière de Bartoli. Demi-figure. De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 39 cent. Largeur 25 cent.

Taddeo di Bartoli, que Vasari appelle Taddeo Bartoli aîné, a peint la chapelle de l'hôtel-de-ville. Il mourut à l'âge de 59 ans. On lui a érigé un tombeau avec cette inscription:
Taddeus Bartoli Senensis hic fossus est etc.
Domenico Bartoli, son neveu et élève, cultivait également la peinture, il fit deux tableaux qui se trouvent au grand hospice des Pèlerins. Ses oeuvres datent d'environ 1430.

Bartoli.

106 Prophéte tenant une inscription. Demi-figure. Appartenant à l'époque des Bartoli. De Sienne. Panneau.
Hauteur 26 cent. Largeur 20 cent.

Giovanni da Melano.

107 L'adoration des trois rois; au-dessus d'eux planent trois anges. Travaillé dans la manière de Giovanni da Melano. Panneau.
Hauteur 28 cent. Largeur 39 cent.

Berna de Sienne.

108 L'adoration des trois mages, avec leur suite et des chevaux. Ce tableau ressemble beaucoup à ceux de Bartolo di Fredi, mais pourrait aussi être l'oeuvre de Berna de Sienne qui travaillait à Sangeminiano vers 1381. De Sienne. Panneau.
Hauteur 1 mètre 46 cent. Largeur 85 cent.
Les productions de Berna de Sienne (appellé peut-être *Bernardino*) datent d'environ 1380.

Lorenzetti.

109 Un saint priant, le rosaire à la main. C'est probablement St. Galléran de Sienne. Demi-figure. Tableau dans le genre de Lorenzetti. Panneau.
Hauteur 41 cent. Largeur 32 cent.

Maître inconnu.

110 St. Claire portant un livre et un lis. Demi-figure. De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 13 cent. Largeur 11 cent.

IV. Quatrième période.

Quinzième siècle.

Masolino da Panicale.

111 Dante Alighieri, envoyé comme ambassadeur à la république de Sienne, reçoit, en qualité de gonfalonier d'honneur, l'étendard de la république. Dans la manière de Masolino da Panicale. De Florence. Peut-être aussi de l'école siennoise. Panneau.
Hauteur 27 cent. Largeur 38 cent.

Suor Barbara Ragnioni de Sienne.

112 Marie et St. Joseph en adoration prés de la crêche. Dans le lointain, quelques bergers et la ville de Bethléhem illuminée par l'aurore. Ce tableau présente des analogies avec une oeuvre de Suor Barbara Ragnioni qui se voit en la galerie de Sienne. De Sangeminiano. Panneau. Sous verre.
Hauteur 24 cent. Largeur 21½ cent.

* **Giovanni di Paolo da Siena.**

113 Scène de la vie de St. Cathérine de Sienne. La sainte prononce ses voeux dans l'ordre de St. Dominique; SS. Dominique, Augustin et Francois lui offrent le voile, le scapulaire et le lis. De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 1 mètre 26 cent. Largeur 21 cent.

* **Le même.**

114 Le mariage mystique de St. Cathérine avec le Christ, en présence de Marie, des prophétes, des apôtres et d'un grand nombre d'anges. Panneau. Sous verre.
Hauteur 28 cent. Largeur 27 cent.

* **Le même.**

115 St. Cathérine donne son voile à un pauvre nu; le Christ, sous la figure de ce pauvre, le lui rend. Panneau. Sous verre.
Hauteur 28 cent. Largeur 27 cent.

* **Le même.**

116 A la communion pendant la messe, St. Cathérine reçoit l'hostie des mains du Christ lui-même. Panneau. Sous verre.
Hauteur 28 cent. Largeur 21 cent.

* **Le même.**

117 St. Cathérine priant pour la guérison de sa mère. Panneau. Sous verre.
Hauteur 28 cent. Largeur 21 cent.

* **Le même.**

118 St. Cathérine se confessant au dominicain Raimondo.
„Vita di S. Caterina dal Gigli 1707:

Il B. Raimondo della Vigne fu confessore della Santa p. cinque anni; et fu suo compagno ne' viaggi da lei intrapresi, in quello d'Avignone dove servi d'interprete tra il Papa e la Santa, e scrisse la vita di essa cioé dal 1380 al 1399, quando egli si mori in Norimberga." Panneau. Sous verre.

Hauteur 29 cent. Largeur 57 cent.

*** Le même.**

119 St. Catherine agenouillée devant le pape à Avignon, le suppliant de transporter de nouveau son siège à Rome. Elle fut canonisée par le pape Pie II. en 1461. Panneau. Sous verre.

Hauteur 29 cent. Largeur 57 cent.

*** Le même.**

120 St. Cathérine étant au grenier de sa maison, le Christ lui apparaît, et lui donne son coeur en échange du sien. Panneau. Sous verre

Hauteur 26 cent. Largeur 18 cent.

*** Le même.**

121 St. Cathérine mourante, pleurée par son entourage. Panneau. Sous verre.

Hauteur 21½ cent. Largeur 17 cent.

Ces neuf tableaux (Nro. 113 à 121) appartenant à un *gradino* ou une *predella* (piéce de dessous d'un grand tableau d'autel) sont l'oeuvre de Giovanni di Paolo de Sienne. La composition en est riche, le dessin d'une grande délicatesse et l'exécution minutieuse comme d'une miniature. Ils se trouvaient autrefois au grand hospice *della Scala*; le tableau principal qui en fait partie (actuellement à la galerie de tableaux de l'académie de Sienne) représente la présentation au temple. On l'attribue également au même maître.

*** Paolo di Neri, 1342.**

122 Le crucifiement du Christ; d'un côté, la mère de Dieu défaillante avec d'autres saintes femmes et Longin, le capitaine converti; vis-à-vis, des Juifs se querellant. Dans le fond, un paysage s'étendant au loin. Ce tableau est une oeuvre du maître ci-dessus cité, datant d'environ 1342. Panneau. Sous verre.

Hauteur 29 cent. Largeur 59 cent.

École de Giovanni di Paolo.

123 St. Ansano, patron de Sienne, admettant dans l'Église par le baptême quelques-uns des premiers parmi le peuple. A la porte de la ville on voit les armes de Sienne. De l'école de Giovanni di Paolo. Panneau.
Hauteur 31 cent. Largeur 32 cent.

* Lorenzo de Sienne.

124 L'Évangéliste St. Mathieu, assis devant son pupitre; au-dessous un ange qui lui montre le ciel. Demi-figure. Ogival. Panneau.
Hauteur 71 cent. Largeur 33 cent.

Lorenzo di Pietro, appelé Vecchitti, de Sienne, est l'auteur entre'autres de différentes fresques à l'hospice de Sienne. Il mourut en 1482, à l'âge de 58 ans

* Le même.

125 L'Évangéliste St. Luc avec livre et rouleau de papier portant des caractères d'écriture; au-dessous, le taureau levant les yeux. Demi-figure. Ogival. Panneau.
Hauteur 55 cent. Largeur 33 cent.

A la galerie de l'Académie de Sienne se trouve le tableau formant pendant à ceux-ci et représentant l'évangéliste St. Marc.

* Le même.

126 L'Évangéliste St. Jean avec livre et rouleau à caractères d'écriture; au bas, l'aigle levant les yeux. Demi-figure. Panneau.
Hauteur 70 cent. Largeur 33 cent.

Le même.

127 L'inhumation de Marie. D'un côté, St. Bartholomé, de l'autre, une sainte, tous deux en demi-figure. Attribué à Lorenzo da Siena. De Rome. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 47 cent.

Le même.

128 Marie enlevée du tombeau par un choeur de chérubins, aux côtés, St. Jean et St. Ansano, en demi-figure. Attribué au même maître. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 47 cent.

Giovanni di Paolo.

129 La résurrection du Christ, portant l'étendard de la victoire et la branche d'olivier. Probablement l'oeuvre de Giovanni di Paolo. Panneau.
Hauteur 36 cent. Largeur 21 cent.

* Ansano di Pietro.

130 Marie avec l'enfant Jésus sur le bras, entourée de deux anges et de St. Jérôme, St. Bernardin, St. François et du dominicain St. Pierre Martyre. Demi-figures. De Sano di Pietro vers 1479. Panneau.
Hauteur 52 cent. Largeur 39 cent.

Ansano di Pietro de Sienne, surnommé *della Porta nuova*, était un peintre renommé et vivait vers 1440. A la *Porta nuova* à Sienne on voit encore son tableau, malheureusement détérioré, représentant le Couronnement de Marie.

* Le même.

131 Marie avec l'enfant Jésus qui a en main un petit oiseau. A côté d'elle, deux anges en prière, ainsi que St. Jean Baptiste et St. Vincent, en demi-figures. De Sienne. Panneau.
Hauteur 47 cent. Largeur 37 cent.

Le même.

132 Marie assise parterre sur un coussin; sur ses genoux se trouve l'enfant Jésus ayant en main un petit oiseau. Probablement de Sano di Pietro. Panneau.
Hauteur 47 cent. Largeur 37 cent.

Maître inconnu de l'école de Sienne.

133 Marie avec l'enfant Jésus qui tient en main une banderole avec les mots: *Ego sum.* Aux côtés, St. Jérôme et St. Bernardin, en demi-figures. Vraisemblablement de Sano di Pietro. De Sienne. Panneau.
Hauteur 55 cent. Largeur 35 cent.

* Sano di Pietro.

134 Marie, avant l'annonciation, agenouillée devant son priedieu. Panneau.
Hauteur 35 cent. Largeur 18 cent.

*** Sano di Pietro.**

135 St. Élisabeth et St. Zacharie vont à la rencontre de St. Jean, enfant, qui vient de la forêt avec des fleurs. De Sano di Pietro. Panneau.
Hauteur 23 cent. Largeur 32 cent. Sous verre.

*** Le même.**

136 Hérode se mettant à table avec Hérodias, sa fille en dansant lui présente la tête de St. Jean. Panneau.
Hauteur 23 cent. Largeur 32 cent. Sous verre.

*** Le même.**

137 La St. Vierge apparaissant à St. Jérôme assis dans sa cellule devant son pupitre. Les Nos 135 à 137 ont appartenu à la même *predella*. Panneau.
Hauteur 23 cent. Largeur 32 cent. Sous verre.

*** Le même.**

138 St. Jean Baptiste, en demi-figure, montrant l'inscription: *Ecce agnus Dei.* D'Ansano di Pietro. Panneau.
Hauteur 15½ cent. Largeur 12½ cent.

*** Le même.**

139 St. Ansano, apôtre de Sienne, avec un étendard et la palme. Demi-figure. Pendant du tableau précédent. Panneau.
Hauteur 15½ cent. Largeur 12½ cent.

Le même.

140 Le Sauveur souffrant, debout dans son tombeau et tenant les mains croisées. Paraît être de l'école d'Ansano. Panneau.
Hauteur 23 cent. Largeur 19 cent. Sous verre.

École d'Ansano.

141 Le Sauveur souffrant, debout dans son tombeau et tenant les mains croisées. École de Sienne. Panneau.
Hauteur 19 cent. Largeur 14. Sous verre.

*** Sano di Siena.**

142 St. Augustin tenant une plume et un livre. Figure debout. Paraît être l'oeuvre de Sano. Panneau.
Hauteur 32 cent. Largeur 10½ cent. Sous verre.

Ansano ou Vecchietta.

143 St. Bernardin portant un livre et une banderole avec le nom de Jésus. Portrait, figure entière. Paraît appartenir à l'école d'Ansano. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 19 cent.

* Matteo di Giovanni de Sienne, 1470—1494.

144 Deux têtes d'ange. Partie d'un plus grand tableau de Matteo di Giovanni da Siena. Panneau. Sous verre.
Hauteur 24 cent. Largeur 34 cent.

École de Matteo de Sienne.

145 Le crucifiement de St. Pierre; dans le fond, le tombeau d'Adrien. De l'école de Matteo de Sienne. Panneau.
Hauteur 30 cent. Largeur 38 cent. Sous verre.

Maître inconnu.

146 Décapitation de St. Paul, entouré de quelques Soldats romains. Ce tableau a quelque analogie avec une composition qui se voit dans une chapelle latérale de St. Benoît près de Subiaco, et paraît provenir du même maître. De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 30 cent. Largeur 38 cent.

École de Matteo.

147 Marie portant l'enfant Jésus sur les mains. Demi-figure. De l'école de Matteo. Panneau.
Hauteur 50 cent. Largeur 33 cent.

* Guidoccio Cozarelli, 1486.

148 Marie assise sur un trône avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux. A côté d'elle, St. Marguerite avec la croix et le dragon étendu à ses pieds, et St. Cathérine aux pieds de laquelle se trouve l'instrument du supplice. Dans le haut planent deux anges qui lui tiennent une couronne au-dessus de la tête. Tableau d'autel provenant d'une église près d'Asinalunga dans le Siennois, avec cette souscription: *Guidoccius Joan ... MCCCCLXXXVI.* De Guidoccio Cozzarelli; de l'école de Matteo. Panneau.
Hauteur 1 mèt. 13 cent. Largeur 1 mèt. 36 cent.

* Stephano Sasetta.

149 Tête de la Vièrge avec un manteau bleu. De *Stefano Sasetta, Sanese.* Panneau.
Hauteur 42 cent. Largeur 24½ cent.

*** Stephano Sasetta.**

150 St. Galgano, enfoncant dans un rocher son épée en signe de croix. De Stephano Sasetto. Panneau.
Hauteur 49 cent. Largeur 12½ cent.

*** Le même.**

151 Moine de l'ordre de St. François, avec livre et palme. De Sasetta. Panneau.
Hauteur 50 cent. Largeur 13 cent.

*** Le même.**

152 Le bienheureux André Galleran, avec un chapelet. De Stephano Sasetta. Panneau.
Hauteur 50 cent. Largeur 13 cent.

*** Le même.**

153 Le bienheureux Ambroise Sansedoni recevant des communications par une colombe. Panneau.
Hauteur 50 cent. Largeur 13 cent.
Ces quatre figures isolées appartenant à un autel sont l'oeuvre de Stephano.

Maître inconnu.

154 Marie avant l'annonciation. Demi-figure assise. Panneau.
Hauteur 41 cent. Largeur 28 cent.

Neroccio di Bartolomeo di Benedetto.

155 Marie ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient en main une pomme de grenade; à côté se trouve St. Jean-Baptiste avec cette inscription: *Ecce Agnus Dei*, et St. Marie Maleleine avec la cassete à onguent. Demi-figures. Vraisemblablement de Neroccio vers 1476. Panneau.
Hauteur 61 cent. Largeur 43 cent.

Le même.

156 Marie avec l'enfant Jésus tenant un raisin noir. Demi-figure. Panneau.
Hauteur 40 cent. Largeur 23½ cent.

Maître inconnu.

157 Marie en prière devant l'enfant Jésus qui porte l'inscription: *Ego Sum* et donne la bénédiction. Panneau.
Hauteur 41 cent. Largeur 28 cent.

*** Guidocci, 1489.**

158 St. Cathérine de Sienne à genoux, dans l'attitude de la prière. De Guidoccio. Panneau.
Hauteur 32½ cent. Largeur 14 cent.

*** Le même.**

159 St. Jean-Baptiste dans le désert, à genoux. Pendant du tableau précédant, du même maître. Panneau.
Hauteur 32½ cent. Largeur 14 cent.

Neroccio.

160 Le Christ en croix. Médaillon, paraissant être de la main de Neroccio. Panneau.
Hauteur et largeur 17 cent.

Le même.

161 St. Jean l'évangéliste. Demi-figure. Comme ci-dessus. Ovale. Panneau.
Hauteur 16 cent. Largeur 12½ cent.

Le même.

162 St. François ayant en mains un crucifix et un livre. Brobablement du même maître. Médaillon. Panneau.
Hauteur et largeur 16½ cent.

Le même.

163 St. Antoine de Padoue portant un coeur. Peut également être attribué à Neroccio. Ovale. Panneau. Sous verre.
Hauteur 15½ cent. Largeur 12 cent.
Il se pourrait aussi que ces quatre tableaux fussent l'oeuvre de Vecchietta.

*** Lorenzo di Pietro, dit *il Vecchietta*.**

164 St. Nicolas de Tolentin ayant en main un soleil et un lis. (St. Thomas d'Aquin a les mêmes attributs.) Demi-figure de Lorenzo di Pietro *detto il Vecchietta*. Médaillon. Panneau. Sous verre.
Hauteur et largeur 14 cent.
Dans les *Ufficii* á Florence se trouve une table avec cette inscription: *Opus Laurentii Petri Senensis detto il Vecchietta MCCCCLVII. questa Tavola l'ha fatta Giacome d'Antonio p. S. D.*

*** Le même.**

165 St. Cathérine de Sienne avec lis et livre. Demi-figure

de Lorenzo di Pietro *detto il Vecchietta da Siena.* Médaillon. Panneau.

Hauteur et largeur 14 cent.

Les productions de ce maître datent env. de 1482.

Domenico Bartoli.

166 Les apôtres St. André et St. Jean. Figures en pied entre des colonnes; de Maëstro Domenico. Panneau.

Hauteur 32 cent. Largeur 30 cent.

Le même

167 Les apôtres St. Jacques et St. Pierre, entre des colonnes. Du même Domenico. Les Nro. 166 et 167 ressemblent assez aux portrait d'apôtres du *Credo*, au plafond du baptistère de St. Giovanni dans le dôme de Sienne, attribués à Domenico Bartoli, qui a travaillé aussi au *Pellegrinaio* de l'hospice de *la Scala* à Sienne. Panneau.

Hauteur 32 cent. Largeur 30 cent.

Benvenuto di Giovanni.

168 Marie dans une gloire d'anges faisant de la musique; au-dessus, le Christ étendant les bras; aux côtés, les patriarches. Au bas, onze saints à genoux. De Benvenuto di Giovanni.

Semblable à l'assomption (de 1502), qui se trouve à l'académie de Sienne. Panneau. Sous verre.

Hauteur 89 cent. Largeur 61 cent.

(A Asinalunga dans le Siennois se trouve un tableau au-dessous duquel on lit: *Opus Benvenuti Johannis de Senis. 1509.*)

Girolamo di Benvenuto.

169 Portrait en pied de St. Jérôme, tenant un livre et une plume; au bas, un lion couché. Il résulte d'un tableau conservé dans l'oratoire de St. Cathérine à St. Dominique de Sienne, que c'est une oeuvre de Girolamo di Benvenuto. De Sienne. Panneau.

Hauteur 39 cent. Largeur 22 cent.

*** Bernardino Fungai.**

170 Marie avec l'enfant Jésus, aux côtés, St. Nicolas de Bari portant trois pommes d'or, et St. Antoine de Padoue, ayant en main un coeur. Demi-figures. Ce tableau, peint par Fungai de Sienne, date de l'époque de Matteo di Giovanni. Panneau.

Hauteur 57 cent. Largeur 38 cent.

Bernardino Fungai, noble Siennois, a peint un couronnement de Marie (1512), qui se voit en l'église de St. Marie *à fonte Giusta.*

Domenico d'Asciano.

171 Marie adorant l'enfant Jésus assis sur ses genoux; d'un côté, St. Jérôme lisant un livre; de l'autre, une sainte. Tableau de demi-grandeur. A juger d'après un tableau conservé à l'académie de Sienne, celui-ci est de Domenico d'Asciano. Panneau.

Hauteur 55 cent. Largeur 39 cent.

* Francesco di Giorgio.

172 Le Christ enfant lisant un livre; derrière lui, Marie priant; à côté, deux anges portant des corbeilles de fleurs et de cerises; dans le fond, un paysage. De Francesco di Giorgio. Fragment d'un tableau peint vers 1460. Panneau.

Hauteur 57 cent. Largeur 34 cent.

Francesco di Giorgio Martini appartenait à une famille noble; c'était un statuaire et architecte distingué; il charmait ses loisirs en cultivant la peinture. Il mourut vers 1470 à Sienne. Jacomo Cozzarelli da Siena fu suo compagno et attese alla Scultura ed Architectura.

Le même.

173 Marie assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui a en main des cerises; aux côtés, St. Jean Baptiste et St. Jérôme, ainsi que deux anges, portant sur la tête des pots de fleurs. Dans la manière de Francesco di Giorgio da Siena. Panneau.

Hauteur 51 cent. Largeur 35 cent.

Ecole de Sienne.

174 Marie portant le Christ enfant dans ses bras et le caressant, Jésus est vêtu d'un mantelet. D'un maître inconnu, paraissant être de l'école de Sienne. Panneau.

Hauteur 49 cent. Largeur 29 cent.

Maître inconnu.

175 Le Christ priant au jardin des Oliviers avec ses trois disciples; un ange lui tend le calice. Ce tableau rappelle l'école de Fiésole, mais parait cependant appartenir à l'école de Sienne. Panneau.

Hauteur 34 cent. Largeur 27 cent. Sous verre.

Mesastri de Fuligno.

176 Marie, ayant sur les genoux le Christ enfant, est assise sur un trône, que soutiennent deux anges; des deux côtés, St. François et St. Bernardin à genoux.
Ce tableau, attribué à Mesastri de Fuligno, ressemble aussi aux productions du Florentin Benozzo Gozolli, 1400—1478. Panneau.
Hauteur 33 cent. Largeur 49 cent.

Domenico Ragnioni.

177 Marie donnant le sein au Christ enfant. Demi-figure. Au bas on lit: *Lactasti sacro ubere.* Dans la manière de Pietro di Domenico, comme le prouve *l'adoration des bergers* de ce maître qui est conservée à l'académie de Sienne. Ces deux tableaux sont travaillés dans le style flamand de l'école des van Eyck. De Sienne.
Toile sur bois. Hauteur 48 cent. Largeur 31 cent.

Maître inconnu.

178 Le rêve de Pharaon: les sept vaches maigres et les sept vaches grasses. Partie de *predella* d'un *cassone* dans le style de Dello, peintre florentin. De Sienne. Panneau.
Hauteur 26 cent. Largeur 36 cent.

V. Cinquième période.
L'art ombrien et ses différentes expressions.

*** Vannucci, dit Pietro Perugino, 1446—1524.**

179 *St. Jérôme* dans sa cellule, assis à son pupitre et causant avec deux autres pères de l'Église; avec une vue du lac de Trasimène. De Pietro di Castelli della Pieve, dit *le Pérugin.* De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 86 cent. Largeur 30 cent.

École de Pietro Perugino.

180 *La salutation angélique.* Demi-figures. Style de Pietro Perugino. De Sienne. Panneau. Sous verre.
Hauteur 13 cent. Largeur 21 cent.

École de Pietro Perugino.

181 *St. Benoît et Ste Scolastique.* Demi-figures. Pendant de tableau précédant du même maître. Ils rappellent celui

qui se voit à la sacristie des Augustins à Pérouse. Panneau.
Hauteur 13 cent. Largeur 21 cent. Sous verre.

Bernardino Pinturicchio, ou Tiberio di Assisi, 1524.

182 *Une sainte* avec la palme. Panneau.
Hauteur 39 cent. Largeur 16 cent.

Le même.

183 *Une sainte.* Panneau.
Hauteur 39 cent. Largeur 16 cent.

École de Pietro Perugino.

184 *La Nativité*: Marie adorant le Christ nouveau-né, près d'elle est assis St. Joseph, père nourricier, s'appuyant sur son bâton; à la crêche, un boeuf et un âne. Ce tableau rappelle les productions de Pinturicchio de 1494. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 52 cent.

École de Pietro Perugino.

185 *Ste Cécile* et *Ste Fine*; demi-figures debout dans un paysage. Partie de la *predella* précitée. Ce tableau rappelle les oeuvres d'un peintre de Sangemigniano de la même époque. Panneau.
Hauteur 23 cent. Largeur 51 cent.

École de Pietro Perugino.

186 *Ste Marguerite et Ste Cathérine*; demi-figures dans un paysage. Style de Pinturicchio. De Sienne. Panneau.
Hauteur 25 cent. Largeur 51 cent.
Ces trois tableaux ont fait partie d'un *gradino*, portant le millésime de 1494.

*** Bernardino Pinturicchio.**

187 *Le Christ enfant* se promenant bras-dessus bras-dessous avec St. Jean. Le Christ porte un petit oiseau; St. Jean, une cruche; paysage. Panneau.
Hauteur 60 cent. Largeur 42 cent.

*** Tiberio d'Assise, vers 1524.**

188 *Marie assise,* ayant l'enfant Jésus sur les genoux et tenant une rose à la main gauche. Le Christ bénit le petit St. Jean. Demi-figures dans un paysage. Dans la chapelle *delle Rose* à *St. Maria degli Angioli* près d'Assise se trouvent des productions de ce maître, signées de son

nom, de l'examen desquelles résulte l'authenticité de notre tableau. Panneau.
Hauteur 50 cent. Largeur 38 cent.

*** Giovanni Spoletino, do. la Spagna, né en 1478, mort en 1544.**

189 *St. Louis*, évêque de Toulouse, de l'ordre des Franciscains, à genoux dans l'attitude de la prière. *Predella.* Oeuvre authentique de *Giovanni Spagna.* De Sienne, ainsi que les trois pièces suivantes. Panneau.
Hauteur 32 cent. Largeur 42 cent. Sous verre.

*** Le même.**

190 *Ste Élisabeth*, de l'ordre de St. François, priant ayant des fleurs sur ses genoux, par terre se trouve une couronne royale. Du même Spagna. Panneau.
Hauteur 32 cent. Largeur 42 cent. Sous verre.

*** Le même.**

191 *St. Bernardin* priant à genoux; Marie lui apparaît entourée de chérubins, devant lui le nom de Jésus. Également de Spagna. Panneau.
Hauteur 32 cent. Largeur 42 cent. Sous verre.

*** Le même.**

192 *Marie* montant les marches du temple de Jérusalem en compagnie de St. Anne et de St. Joachim. Du même maître. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 18 cent.
Les quatre tableaux ci-dessus décrits ont appartenu probablement à une *predella.*

*** Giannicola Manni.**

193 *St. François* à genoux, recevant les cicatrices. Partie de *predella.* De Giannicola Manni de Castel della Pieve élève du Perugin. Ce tableau provient de Castel Bernazone, entre Pérouse et Gubbio. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 18 cent. Sous verre.

*** Le même.**

194 *St. Antoine de Padoue* à genoux, tenant d'une main un coeur et montrant le ciel. Du même maître. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 15 cent. Sous verre.

*** Giannicola Manni.**

195 *St. Christine* à genoux, ayant la meule au cou. Du même maître. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 18 cent. Sous verre.

*** Le même.**

196 *St. Cathérine* avec la roue, priant à genoux les mains jointes. Du même maître. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 18 cent. Sous verre.

*** Le même.**

197 *St. Jean Baptiste* à genoux, ayant à la main droite un petit crucifix et montrant le ciel. Du même maître. Panneau. Hauteur 17 cent. Largeur 18 cent. Sous verre.

*** Le même.**

198 *Frate Nuce*, frère gardien, priant à genoux. De la même *predella*. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 16 cent. Sous verre.

*** Le même.**

199 *Naissance de Marie*; deux femmes plongent l'enfant dans un bassin; au-dessus planent deux anges. Manière du Pérugin. Du même maître. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 39 cent.
Ces petits panneaux forment ensemble le *gradino* d'un grand tableau, représentant le couronnement de Marie, ressemblant à celui de Raphael au Vatican et peint peu de temps après, et qui se trouve à l'église de Castel Bernazone. Il porte cette date: MDXVIII . DIE . X . MENS. IULII.

Matteo da Gualdo.

200 *L'abbé St. Antoine*, ayant en main un livre et une sonnette. Demi-figure. De Rome. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 16 cent. Sous verre.

Le même.

201 *Deux femmes priant à genoux.* Appartenant au même tableau et présentant des analogies avec les peintures murales de ce maître à l'église de l'hospice de St. Jacques à Assise. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 16½ cent. Sous verre.

*** Niccolo Aluno da Fuligno. 1458—1500.**

202 *Un gonfalon* que l'on portait dans les processions qui avaient lieu à Assise lors d'une épidémie, et que, pour cette raison, l'on appelait le *gonfalon de la peste.* Selon Vasari, cet objet est l'oeuvre de Niccolo Aluno de Fuligno. On y voit représentés la ville d'Assise et, au-dessus d'elle, les saints patrons, savoir St. Rufin, St. Savin, St. Roch, St. Sébastien, St. François et St. Claire, implorant Marie, celle-ci s'adresse au Christ, afin qu'il détourne le fléau. Ce gonfalon se trouvait autrefois dans l'église basse de St. François à Assise.
Hauteur 1 mètre 72 cent. Largeur 1 mètre 24 cent.

Fin de la série des maîtres de l'école Ombrienne.

Filippo Lippi, 1461—1505,

203 *La Vièrge* embrassant le Christ enfant, qui se tient debout auprès d'elle. Ce tableau rappelle les productions de Filippo Lippi et peut à bon droit lui être attribué, mais le mauvais état dans lequel il se trouve rend difficile un jugement définitif. Panneau.
Hauteur 40 cent. Largeur 28 cent.

Les tableaux suivants ne sont plus exécutés en peinture *a tempera* proprement dite; ici commence la manière de peindre que Vasari appelle peinture *a colla,* c'est-ádire „a la colle".

Maître inconnu de l'école de Sienne.

204 *Le Christ portant la croix* sur les épaules. Demi-figure. École de Sienne, de l'époque de Giovanni di Paolo (1433.) Panneau.
Hauteur 37 cent. Largeur 26 cent. Sous verre.

*** Suor Plautilla Fiorentina, (qui florissait vers 1524.)**

205 *Marie avec l'enfant Jésus* sur les genoux, donne un chapelet à St. Dominique; de l'autre côté, St. Cathérine de Sienne, offrant son coeur à l'enfant Jésus; dans le fond, la ville de Florence. De suor Plautilla Fiorentina, élève du dominicain Fra Bartolomeo da san Marco. Panneau. Hauteur 20 cent. Largeur 19½ cent.

Giacomo Pacchiarotti, vers 1520.

206 *Le Christ*, debout dans son tombeau, tenant les mains croisées. L'une des premières productions de Giacomo Pacchiarotti, citoyen de Sienne. Panneau.
Hauteur et Largeur 23 cent.

Le même.

207 *St. Jérôme* se frappant la poitrine avec une pierre et

tenant un chapelet. Demi-figure du même maître. De Sienne. Panneau. Hauteur et Largeur 23 cent.

Giacomo Pacchiarotti.

208 *St. Pierre de Milan,* dominicain et martyr, avec la palme et le livre. Demi-figure du même maître. Panneau. Hauteur et Largeur 23 cent.

Pacchiarotto o Pacchiarotti, Jacomo di Bartolomeo Pittore fior. 1497—1583.

Antonio Razzi, dit: Sodoma, 1474—1549.

209 *St. Augustin* lisant un livre, à côté de lui, St. Michel et St. Jérôme. Panneau. Hauteur 28 cent, Largeur 46 cent.

Le même.

210 *St. Catherine* (demi-figure) lisant un livre et portant un lis. A côté d'elle, les portraits en pied de St. Sébastien et de St. George. Pendant du tableau précédent; provenant d'une *predella.* Du même maître. Panneau. Hauteur 28 cent. Largeur 46 cent.

Le même.

211 *St. Marie Madeleine,* demi-figure, appartenant à la même *predella.* Panneau. Hauteur 28 cent. Largeur 19 cent.

Le même.

212 *St. Jean Baptiste,* demi-figure, appartenant au même *gradino.* Panneau. Hauteur 28 cent. Largeur 19 cent.

Le même.

213 *Paroi postérieure d'une bière* (dossale de barra à morti.) Le Sauveur crucifié assis sur le tombeau; sur le revers, St. Michel pesant les âmes dans la balance. Deux pièces. Panneau. Chacun Hauteur 51 cent. Largeur 43 cent.

Le même.

214 *L'adoration des trois rois* peinte *a tempera.* Sur toile et tendue sur panneau; vraisemblablement du même maître. Hauteur 40 cent. Largeur 30 cent.

Andrea Brescianino (qui vivait à Sienne en 1520,)

215 *St. Cathérine de Sienne* avec livre et lis; demi-figure. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 15 cent.

*** Domenico Beccafumi, 1484—1549.**

216 *Le Christ couché dans la crèche,* Marie et Joseph; ber-

gers accourant pour l'adorer. Esquisse de Beccafumi, dit Meccarino. Panneau.

Hauteur 15 cent. Largeur 21 cent.

Beccafumi, Domenico, detto il Mecherino Pittore, Bronzista, e Incisore.

*** Domenico Beccafumi.**

217 *Le Christ présenté au temple,* dans les bras de Siméon, de 1540. Panneau. Hauteur 15 cent. Largeur 21 cent.

Balthasar Peruzzi, 1480—1536.

218 *St. Cathérine de Sienne* recevant les cicatrices, dans un appartement d'une riche architecture. Style de Balthasar Peruzzi. Panneau.

Hauteur 52 cent. Largeur 32 cent.

Balthasar Peruzzi de Sienne, fils de Jean, fut peintre et architecte; il fut enterré dans la rotonde de St. Marie à Rome; son épitaphe porte la date de 1536.

École de Riccio Negroni.

219 *Résurrection du Christ*; au bas du tombeau, deux soldats en sentinelle. De l'école de Riccio de Sienne. Panneau.

Hauteur 51 cent. Largeur 43 cent.

Avec lui disparaît peu à peu la peinture *a tempera (á la colle,* selon Vasari)

Manière de Riccio Negroni.

220 *L'adoration des bergers*; des deux côtés, quatre saints en demi-figures, savoir: St. Grégoire, pape, St. Étienne, martyr, St. Jérôme et St. Nicolas, evêque; en médaillon. Manière de Riccio. De Sienne. *Predella* en trois compartiments. Panneau.

Hauteur 17 cent. Largeur 91 cent.

École de Riccio Negroni.

221 *Le Christ priant au jardin des Oliviers.* Paraît être de l'école de Riccio. De Sienne. Panneau. Arrondi en haut.

Hauteur 20 cent. Largeur 40 cent.

École de Riccio.

222 *Le Christ au jardin des Oliviers*; au bas, les trois disciples endormis. École de Riccio. De Sienne. Panneau. Terminé vers le haut en pointe à angle plat.

Hauteur 20 cent. Largeur 42 cent.

Antonio Razzi.

223 *St. Claire.* Partie de tabernacle, par Antonio Razzi. De Sienne. Panneau. Sous verre.

Hauteur 20 cent. Largeur 11 cent.

Suore da S. Marta á Sienne.

224 *La naissance de Marie*, sa présentation au temple et son mariage avec St. Joseph. Considéré comme l'oeuvre des nonnes de St. Marthe à Sienne. Partie de milieu d'une *predella*. De Sienne. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 81 cent.

Des mêmes religieuses.

225 *L'ascension du Christ*; au bas, les saintes femmes avec les apôtres. Travail du même couvent. De Sienne. Panneau. Arrondi en haut.
Hauteur 22 cent. Largeur 50 cent.

Des mêmes religieuses.

226 *Martyre de St. Laurent* en trois compartiments; par les mêmes religieuses de St. Marthe à Sienne. Panneau.
Hauteur 18 cent. Largeur 71 cent.

Des mêmes religieuses.

227 *St. Augustin*, un livre à la main. Image en pied dans une niche. Panneau. Hauteur 23 cent. Largeur 22 cent.

Des mêmes religieuses.

228 *St. Nicolas* portant la crosse et trois pommes d'or. Comme ci-dessus. Panneau.
Hauteur 23 cent. Largeur 24 cent.

Des mêmes religieuses.

229 *St. Marguerite*, le dragon à ses pieds. Comme ci-dessus. Panneau. Hauteur et largeur 24 cent.

Des mêmes religieuses.

230 *St. Cathérine* avec la roue. Comme ci-dessus. Panneau. Hauteur et largeur 24 cent.

Des mêmes religieuses.

231 *L'annonciation de la vierge.* Comme ci-dessus. Panneau. Hauteur 19½ cent. Largeur 23½ cent.

Des mêmes religieuses.

232 *Le Christ* au jardin avec Marie Madeleine. Comme ci-dessus. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 23 cent.

Des mêmes religieuses.

233. *St. Jean Baptiste* avec la bannière: *Ecce Agnus Dei.* Panneau. Hauteur 25 cent. Largeur 13 cent.

Des mêmes religieuses.

234 *St. Laurent* avec le gril. Panneau.
Hauteur 25 cent. Largeur 14 cent.

Soure da S. Marta.

235 *St. Dorothée* ayant des fleurs sur les genoux. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 15 cent.

Des mêmes religieuses.

236 *St. Cathérine* avec la roue, debout dans une niche. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 15 cent.

Des mêmes religieuses.

237 *Plusieurs Saints* conduits au martyre. Panneau. Hauteur 29 cent. Largeur 13 cent.

Des mêmes religieuses.

238 *St. Etienne* baptisant des personnes du peuple. Panneau. Hauteur 29 cent. Largeur 13 cent.

Des mêmes religieuses.

239 *St. Laurent* assis, couronné par des anges. Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 13 cent.

Des mêmes religieuses.

240 *St. Laurent* distribuant des aumônes aux pauvres. Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 12 cent.

Des mêmes religieuses.

241 *St. Laurent* lave les pieds aux pélerins. Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 12 cent.

Des mêmes religieuses.

242 *L'adoration des mages* avec St. Cécile, St. Victoire, St. Marthe et St. Agnès; en demi-figures. En cinq compartiments séparés par des colonnettes. *Predella.* Panneau. Hauteur 19 cent. Largeur 92 cent.

Des mêmes religieuses.

243 *Le Christ* couché dans la crèche; Marie et St. Joseph; dans le lointain, l'annonciation aux bergers. Panneau. Hauteur 18 cent. Largeur 20 cent.

Des mêmes religieuses.

244 *L'apôtre St. Pierre* avec livre et clef; image en pied, quelque peu différent des autres. Panneau. Hauteur 20 cent. Largeur 11 cent.

Des mêmes religieuses

245 *L'apôtre St. Paul* avec livre et glaive; figure entière comme le tableau précédant. Panneau. Hauteur 20 cent. Largeur 11 cent.

Des mêmes religieuses.

246 *Le Christ* debout dans son tombeau; à ses côtés St. François et St. Antoine. *Ex-voto.* Panneau.
Hauteur 16½ cent. Largeur 22½ cent.

Maître inconnu.

247 *L'ange Gabriël* faisant l'annonciation. Demi-figure. Ogival. De l'école de Sienne. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 13 cent.

Maître inconnu.

248 *Marie* recevant l'annonciation. Pendant. Ogival. Panneau.
Hauteur 17 cent. Largeur 13 cent.
Les Nros. 247 et 248 sont réunis dans un seul cadre sous verre.

Maître inconnu.

249 *Martyre d'un Saint* auquel un ange apporte la palme et la couronne. De l'école de Sienne. Panneau.
Hauteur 15½ cent. Largeur 24 cent.

Maître inconnu.

250 *Le Christ* priant au jardin des Oliviers. Tableau *a tempera* ressemblant à de la peinture à la gouche ou à la colle. De Sienne. Panneau.
Hauteur 16 cent. Largeur 25 cent.

Riccio Negroni.

251 *Marie avec l'enfant Jésus bénissant,* entouré de St. Ansano, portant l'étendard de la victoire, où figurent les anciennes armes de la ville, et de St. Cathérine de Sienne. Demi-figures ayant appartenu à un drapeau. Sur toile. Apparemment l'oeuvre de Riccio. Toile.
Hauteur 73 cent. Largeur 61 cent.

Maître inconnu.

253 *Le Christ en croix,* Marie et St. Jean; au pied de la croix, St. Marie Madeleine. De la même époque; de Sienne. Toile. Hauteur 59 cent. Largeur 40 cent.

V. Cinquième période.

Fin du XV^e siècle, XVI^e et XVII^e siècles.

Raphaël ou de son école.

254 *Tête d'étude,* probablement le portrait de Jean de Médicis, Cardinal-diacre de *S. Maria in Dominica,* plus tard pape sous le nom de Léon X. Sur le revers est écrit le nom du Titien.
Hauteur 28 cent. Largeur 22 cent. Sous verre.

Raphaël (ancienne copie.)

255 *Tête de St. Cécile,* étude d'après le tableau connu de Raphaël à Bologne.
Collé. Hauteur 37 cent. Largeur 29 cent.

Raphaël (copie faite de son temps.)

256 *L'adoration des Mages*; ancienne copie de la *predella* de la *Sala Borgia* à Rome, oeuvre de la jeunesse de Raphaël. Toile, collée sur panneau.
Hauteur 34 cent. Largeur 53 cent. Sous verre.

Raphaëllino del Garbo, mort en 1524.

257 *Le Christ en croix,* Marie et St. Jean; au pied de la croix se trouve agenouillé St. Pierre de Milan, martyr, De Raphaëllino del Garbo de l'école de Raphaël.
Panneau. Hauteur 36 cent. Largeur 24 cent.

Ancienne copie d'après Raphaël.

258 *Marie avec l'enfant Jésus,* St. Joseph et St. Jean enfant.
Panneau. Hauteur 45 cent. Largeur 32 cent.

Antonio Solario.

259 *L'annonciation,* la nativité de Marie, l'adoration des trois mages, la résurrection du Christ, l'ascension du Christ et la mort de Marie.
Ces six tableaux ont fait partie d'un volet d'autel; ils sont l'oeuvre d'un maître de l'école ombrienne, vraisemblablement d'Antonio Solario *detto il Zingaro.* Panneau. 6 pièces, chacune de 70 cent. de H., sur 43 cent. de L.

Salimbeni.

260 *Le Christ priant au jardin des Oliviers*; un ange lui présente le calice. Manière du Corrège. Panneau.
Hauteur 37 cent. Largeur 31 cent.

Mariotto Albertinelli.

261 *La visitation* de Marie, St. Joseph et St. Zacharie; style de Mariotto Albertinelli. Toile portée sur panneau. Hauteur 33 cent. Largeur 62 cent.

Mariotto Albertinelli mourut à l'âge de 45 ans et fut enterré à S. Pietro á Florence vers 1494.

Maître inconnu.

262 *Marie avec l'enfant Jésus dormant* et St. Jean enfant avec un petit oiseau. Rappellant Sassoferrato. Panneau. Hauteur 23 cent. Largeur 18½ cent.

Francesco Vanni.

263 *Tête de Saint* (étude); manière de Francesco Vanni 1587—1673. Panneau. Hauteur 36 cent. Largeur 29 cent.

Le même.

264 *St. Cathérine de Sienne* s'appuyant sur une tête de mort. Partie d'un crucifix de Francesco Vanni. En forme de croix arrondie. Panneau. Hauteur 11 cent. Largeur 11 cent. Cadre compris.

Le même.

265 *St. Dominique* avec le lis. Pendant du tableau précédent, et encadré de même. Panneau. Hauteur 11 cent. Largeur 11 cent.

Astolfo Petrazzi.

266 *St. Joseph* avec le lis; vraisemblablement d' Astolfo Petrazzi. Partie de crucifix. Panneau. Hauteur 11 cent. Largeur 11 cent.

Le même.

267 *Un saint evêque* avec la palme. Comme ci-dessus. Panneau. Hauteur 11 cent. Largeur 11 cent.

Le même.

268 *Dieu le père avec le St. Esprit,* appartenant au même crucifix que les deux pièces précédentes. De Sienne. Panneau. Hauteur 11 cent. Largeur 11 cent.

Ventura Salimbeni, 1567—1613.

269 *St. Grégoire* avec livre et croix. Esquisse à l'huile sur papier. Hauteur 17 cent. Largeur 8 cent. Sous verre.

École de Sienne.

270 *St. Bernardin de Sienne*; probablement de l'auteur du No. précédent. Panneau.
Hauteur 29 cent. Largeur 17½ cent.

École de Sienne.

271 *Un saint moine* avec un calice. Vraisemblablement du même. Panneau.
Hauteur 29 cent. Largeur 17½ cent.

Rustichino.

272 *St. Jgnace* lisant une lettre en présence d'autres membres de son ordre. École de Sienne. (Maître Rustichino.) Panneau. Hauteur 11 cent. Largeur 22 cent.

Le même.

273 *Le même saint* à genoux devant un autel, où lui apparaît la St. Trinité. Du même. Panneau.
Hauteur 11 cent. Largeur 22 cent.

Le même.

274 *Le même saint* chassant les diables de différentes femmes possédées. Du même. Panneau.
Hauteur 11 cent. Largeur 22 cent.

Maître inconnu.

275 *St. Brunon* priant dans un lieu sauvage. Esquisse de Soubleyras ou de Lebrun.
Toile. Hauteur 27 cent Largeur 34 cent.

Ruttillio Manetti. 1572—1639.

277 *Le mariage de St. Cathérine* en présence de plusieurs saints. Vision au grenier de sa maison à Sienne.
Toile. Hauteur 32 cent. Largeur 30 cent.

Francesco Nasini.

278 *La mission du St. Esprit* et l'assomption de la Vièrge sur un seul tableau ayant la forme d'un cartel de confrérie. De Sienne. Panneau.
Hauteur 22 cent. Largeur 20 cent.

Le même.

279 *La résurrection et l'ascension du Christ*, par le même. Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 20 cent.

Nicolo Nasini.

280 *St. Michel* avec la balance; au bas, le dragon. Vraisemblablement de Nicolo Nasini. Panneau.
Hauteur 22 cent. Largeur 16 cent.
Les trois derniers numeros appartiennent à l'époque de la décadence de l'École de Sienne.

Série d'autels domestiques ou portatifs, communement désignés sous le nom de tiptyques ou de triptyques.

1 Byzantin.

282 *Petit autel en trois parties (triptyque.)* Au milieu, la vie des solitaires, avec une inscription rouge sur fond d'or. Sur le volet de gauche, David, le prophète royal, avec une banderole à caractères d'écriture; sur celui de droite l'archange Michel. Probablement du 14. siècle Panneaux.
Pièce du milieu: Hauteur 31 cent. Largeur 25 cent.
Volets: Largeur 12½ cent.

2 Epoque de transition.

283 *Diptyque ogival.* L'une noitié représente Marie assise sur un trône, ayant sur le bras le Christ enfant qui tient une cerise; à côté d'elle, St. Jacques et St. Lucie; en haut les monogrammes grecs de Jésus et de Marie.

L'autre moitié représente le Christ attaché au moyen de trois clous à la croix qui a la forme d'un tronc d'arbre. En haut, le soleil et la lune obscurcis. Sur la tablette de la croix se trouve écrit en caractères grecs et en abrégé le nom de Jésus Christ. A côté de la croix se trouvent de même ceux de Marie et de St. Jean l'Évangéliste. Dans l'arrière-fond, on voit les murs de Jérusalem sur lesquels paraît se répandre le sang coulant de la blessure que le Christ a reçue au côté.

Cet objet provient de Florence et a été acquis à Rome. Il paraît appartenir à l'époque de transition et dater du 15. siècle. Panneaux.
Chacun: Hauteur 31 cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

2½ Imitation de Mino da Turrita.

283½ *Marie les mains jointes*, portée par trois chérubins. Travaillé un peu en relief, de même qu'une vierge qui

se trouve au *Castel Vecchio* à Sienne et que l'on attribue à Mino da Turrita. Panneau.
Hauteur 86 cent. Largeur 40 cent.

3 Imitation neo-grecque.

284 *Revers d'un triptyque: le crucifiement du Christ.* Au pied de la croix Marie défaillant soutenue par d'autres saintes femmes; à côté, les deux larrons crucifiés, ainsi qu'un grand nombre de soldats et de gens du peuple.
Imitation byzantin de l'époque de transition, datant probablement du 16. siècle. Panneau.
Hauteur 15 cent. Largeur 12 cent. Sous verre.

4 Période de l'art italien, ou période de transition de l'art grec à l'art latin.

285 Triptyque. Marie portant l'enfant Jésus qui donne la bénédiction et tient une inscription; en haut de l'arche du milieu, dieu le père bénissant, en demi-figure. Sur un des volets, St. François recevant les cicatrices, au haut de l'arche, un ange. Sur l'autre volet, le Christ attaché à la croix au moyen de trois clous; au côté, Marie et St. Jean; au-dessus de l'arche, également un ange en demi-figure.
Le style de la composition a beaucoup d'anologie avec les fresques de la nef principale de l'église basse de St. François à Assise, que l'on attribue à Fra Mino da Turrita. Ce triptyque est originaire de Sienne. Panneau.
Hauteur 60 cent. Largeur 31 cent.

5.

286 Revers d'un triptyque. Le Christ attaché à la croix au moyen de trois clous, La tablette de la croix porte cette inscription: I C. X C.; d'un côté, Marie tombant en défaillance soutenue par d'autres saintes femmes; de l'autre, St. Jean et le capitaine converti et un grand nombre de juifs.
Ce tableau a beaucoup de ressemblance avec celui qui se voit en l'église supérieure de St. François, près de la sacristie, et que l'on attribue à Giunta Pisano. De Sienne. Panneau. Haut. 33 cent. Larg. 18 cent. Sous verre.

6, 7.

287 *Diptyque.* Sur l'une moitié, *Marie assise sur un trône,*
288 portant l'enfant Jésus dans ses bras, entourée d'anges, de St. François et de St. Agnes; au bas, une nonne à genoux, portant une auréole.
Sur l'autre moitié, *le crucifiement du Christ*, Marie défaillante, soutenue par de saintes femmes; au bas de

la croix, Marie Madeleine. Vis-à-vis de Marie, St. Jean et le capitaine converti.

Ce tableau paraît appartenir à l'époque postérieure du *Cimabue* ou à l'école de Sienne du temps de *Duccio.* Panneau. Chacun: Hauteur 28 cent. Largeur 22 cent. En deux cadres sous verre.

8.

289 Diptyque divisé représentant: La passion de Jesus-Christ en quatre parties. Ces petits tableaux ont de l'analogie avec les fresques du plafond de l'église basse de St. François à Assise, attribuées à *Puccio Capanna*, élève du Giotto. Panneau

Hauteur 50 cent. Largeur 29 cent. Sous verre.

9.

290 Revers d'un triptyque. Ogival. ***Marie assise sur un trône***, embrassant le Christ enfant; aux côtés, deux anges, St. Cathérine et une sainte portant une Lampe (St. Agathe.) Du *Giotto* ou bien de son école. Panneau.

Hauteur 39 cent. Largeur 19 cent. Sous verre.

10.

291 Revers d'un triptyque. Ogival. ***Marie assise sur un trône***, portant dans ses bras l'enfant-Jésus qui donne la bénédiction. Aux côtés, deux anges, et les saints Jacques mineur et majeur, St. Jean Baptiste et St. Jean l'Évangéliste. Au bas, deux petites figures dans l'attitude de la prière. Ce tableau pourrait être considéré comme l'oeuvre de Giottino. Panneau.

Hauteur 37 cent. Largeur 23 cent. Sous verre.

11.

292 Revers d'un triptyque. ***Marie assise sur un trône***, embrassant l'enfant Jésus. Aux côtés, St. Cathérine avec la roue, et une autre sainte avec un livre. En haut dans le cadre sont enchâssées quelques perles. De Sienne. Panneau. Hauteur 35 cent. Largeur 19 cent. Sous verre.

12.

293 Revers d'un triptyque. ***Marie assise sur un trône***, entourant des ses mains l'enfant Jésus entourée de six saints; au pied du trône, deux figures plus petites, (de donataires) priant les mains jointes. La manière rappelle celle *d'Andrea Orcagna*, bien qu'on y reconnaisse également l'école siennoise. De Sienne. Panneau.

Hauteur 56 cent. Largeur 28 cent. Sous verre.

13.

294 Revers d'un triptyque. ***Marie assise sur un trône*** avec l'enfant Jésus, entourée de six chérubins et de six saints. En haut dans le champ du faîte, le Christ en croix, Marie et St. Jean; au bas, au pied du trône, deux blasons. Ce tableau rapelle les travaux de Bernardo Orcagna, mais plus encore l'école Siennoise. De Sienne. Panneau. Hauteur 55 cent. Largeur 28 cent. Sous verre.

14.

295 Revers d'un triptyque. Ogival. ***Marie assise sur un trône***, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui donne la bénédiction et porte cette inscription: *Ego sum;* près du trône, St. Antoine l'ermite, et une Sainte coiffée d'une couronne royale; en haut, le Christ en demi-figure donnant la bénédiction. Vraisemblablement l'oeuvre de Maestro ***Mino*** de Sienne, du 13. siècle. De Sienne. Panneau. Hauteur 50 cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

15.

296 Revers d'un triptyque. Ogival. ***Marie assise sur un trône***, donnant le sein au Christ enfant; à côté, deux anges en adoration, St. Antoine, le pape St. Sylvestre, les saints apôtres Pierre, Paul et Barthólomé et une sainte vièrge. Au bas du trône est couchée une femme ceinte d'une auréole octogone (composition allégorique représentant probablement Ève,) portant en main une branche de figuier; à côté d'elle, un enfant. Dans la main droite, elle tient une banderole où on lit ces mots: *Cum dolore paries*; à côté, un ange montrant Marie. La composition rapelle ***Andrea Orcagna***, le style, ***Mino*** et le faire, ***Bartoli***. Panneau. Haut. 47 cent. Larg. 21 cent. Sous verre.

16, 17.

297 Deux volets d'un triptyque. 1. ***L'ange de l'annonciation,***
298 à genoux, bénissant de la main droite, et portant dans la main gauche une branche d'olivier et un bouquet; 2. ***Marie en prières***, surprise par l'annonciation.

Ce tableau présente des analogies avec une annonciation de Simone Lippus Memmi, qui se trouve à la galerie degli *Ufficii* à Florence. De Sienne. Panneau. Chacun: Hauteur 55 cent. Largeur 25 cent.

Les deux tableaux sont encadrés sous verre.

19.

300 Porte d'un tabernacle. ***Marie assise sur un trône,*** portant dans ses bras l'enfant Jésus qui soulève le voile de

sa mère. Des deux côtés du trône se tiennent les apôtres St. Pierre et St. Paul, St. Jean Baptiste et St. Dominique. Au bas, un moine en prière, revêtu du costume des dominicains. Oeuvre de *Segna,* fils de *Tura* (abréviation de *Bonaventura* maître ou peut-être père de *Duccio* de Sienne, qui vivait en 1305.) De Sienne, de la galerie Bellandi. Panneau.

Hauteur 42 cent. Largeur 28 cent. Sous verre.

20.

301 Revers d'un triptyque. *Marie assise sur un trône,* portant l'enfant Jésus sur ses mains; à côté, deux anges, St. Antoine l'ermite et une Sainte. Au bas du trône, une tête de Sauveur, des deux côtés, St. Pierre et St. Paul. Probablement une partie de ce tableau en a été ôtée. Dans le genre de Maestro *Mino.* De Sienne. Panneau.

Hauteur 24 cent. Largeur 15 cent. Sous verre.

21.

302 Triptyque. *Le Christ en croix,* Marie et St. Jean; au pied de la croix, Marie Madeleine. Sur l'un des volets, St. Jean dans le désert; sur l'autre, St. François recevant sur le Mont Averne les cicatricés. Genre et époque de *Giottino.* De Sienne. Panneau.

Hauteur 23 cent. Largeur des deux volets 23—26 cent.

22.

303 Triptyque. *Marie assise sur un trône,* caressant l'enfant Jésus; à droite et à gauche, deux saintes femmes et les saints apôtres Pierre et Paul. L'un des volets représente St. François recevant les cicatrices; l'autre, le Christ en croix, avec Marie et St. Jean. En haut dans les coins, l'annonciation. Attribué à *Giottino.* De Sienne. Panneau. Haut. 39 cent. Larg. des volets 11 cent. Sous verre.

23.

304 Revers d'un triptyque. *Marie assise sur un trône,* l'enfant Jésus debout sur ses genoux; d'un côté, St. Cathérine; de l'autre, St. Etienne. Dans le champ du faîte, le Christ en croix, avec Marie et St. Jean. Apparemment de l'école du Giotto. Panneau.

Hauteur 53 cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

24.

305 Revers d'un triptyque. *Marie assise sur un trône,* ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui a un petit oiseau dans les mains; près d'elle, SS. Laurent, Etienne, Michel, Jean

l'Evangéliste, Pierre et Paul. En haut, le Christ en croix, avec Marie et St. Jean. De Sienne. Panneau.
Hauteur 51 cent. Largeur. 22 cent. Sous verre.

25.

306 Partie d'un triptyque. ***Le Christ en croix***, avec Marie, St. Jean et Marie Madeleine. De Sienne. Panneau.
Hauteur 13 cent. Largeur 10 cent.

26.

307 Revers d'un triptyque. ***Marie avec l'enfant Jésus***, à ses côtés, St. Antoine l'ermite, un saint diacre, St. Christophe, une sainte avec une lampe, un saint avec glaive et livre, et l'archange Michel. Inconnu. De Sienne. Panneau.
Hauteur 42 cent. Largeur 19 cent. Sous verre.

27.

308 Revers d'un triptyque. Ogival. ***Marie assise sur trône***, portant au sein l'enfant Jésus, entourée de quatre anges en adoration et des saints apôtres Pierre et Paul en haut, le rédempteur, un livre à la main, donnant la bénédiction. Probablement de ***Bartolo di Fredi***, qui travaillait à Sangemignaro en 1356. Panneau.
Hauteur 55 cent. Largeur 23 cent. Sous verre.

28.

309 Revers d'un triptyque. Ogival. ***Marie assise sur un trône***, donnant le sein à l'enfant Jésus, entourée de deux anges, des SS. Antoine l'ermite, Apolline, Jacques et Cathérine. En haut, le Christ en demi-figure, étendant les deux bras et montrant ses cicatrices. Du même ***Bartolo di Fredi*** ou d'un autre maître de l'école Siennoise. Panneau.
Hauteur 45 cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

29.

310 Revers d'un triptyque. Marie ayant l'enfant Jésus debout sur ses genoux; à côté d'elle, deux chérubins ailés et deux saintes femmes à genoux, tenant en main des livres et ceintes, l'une d'une couronne royale, l'autre d'une couronne de fleurs. Probablement des figurss allégoriques. En haut, le Christ bénissant de la main droite et portant dans la main gauche un livre où se lisent ces mots: ***Ego sum via, veritas et vita, qui credit in me*** etc. De ***Taddeo Bartoli*** 1410. De Sienne. Panneau.
Hauteur 49 cent. Largeur 19 cent. Sous verre.

30.

311 Revers d'un triptyque. ***Le Christ en croix***; au sommet

de la croix, un pélican; des deux côtés, deux anges planant; Marie et St. Jean; devant la croix, Marie Madeleine. En haut Dieu le père en demi-figure, ressemblant au Christ et donnant la bénédiction. Peut-être de Domenico Bartoli, petit-fils de *Taddeo*. Panneau.

Hauteur 59 cent. Largeur 23 cent. Sous verre.

31.

312 *Triptyque.* Marie assise sur un trône, embrassant l'enfant Jésus; à gauche et à droite, deux saintes vièrges et les St. Jean Baptiste et Bartholomé; au bas, un personnage priant à genoux. Sur les volets les saints apôtres Pierre et Paul, et en haut l'annonciation. Inconnu, appartenant vraisemblablement à l'école de Bartoli. De Sienne. Panneau.

Hauteur 43 cent. Largeur 25 cent. Sous verre.
Cadre orné avec des reliefs sculptés.

32.

313 *Tritpyque.* Marie ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, des deux côtés des anges, St. Antoine l'ermite et St. Jean Baptiste; en haut, le Sauveur donnant la bénédiction. Les deux volets représentent deux saintes femmes; en haut, l'annonciation. D'un peintre inconnu, appartenant peut-être à l'école Siennoise. De Sienne. Panneau.

Hauteur 54½ cent. Largeur 23 cent. Sous verre.

33.

314 *Triptyque.* Le Christ en croix; des deux côtés Marie et St. Jean, avec Marie Madeleine; en haut, le Sauveur bénissant et portant un livre. Sur les volets, St. Cathérine et St. Augustin. En haut, l'annonciation. De l'école Siennoise. De Sienne. Panneau.

Hauteur 50½ cent. Largeur 22 cent.

34.

315 *Triptyque.* Marie assise sur un trône avec l'enfant Jésus; entourée de quatre anges musiciens et de deux saintes femmes; dans le champ supérieur, le Christ en croix, avec Marie et St. Jean; sur les deux volets, St. Jean Baptiste et St. Antoine l'ermite. En haut, l'annonciation. De l'époque de Lorenzetti. De Sienne. Panneau.

Hauteur 48½ cent. Largeur 22 cent. Sous verre.

35.

316 *Triptyque.* Marie assise sur un trône avec l'enfant Jésus; près d'elle, deux saintes femmes. Sur l'un des volets, le Christ en croix, Marie et St. Jean; sur l'autre, un saint portant un glaive, et l'apôtre St. Bartholomé. Au bas

on lit: *Ave Maria gratia plena.* D'un maître inconnu (de l'école Siennoise.) De Sienne. Panneau.
Hauteur 55½ cent. Largeur 21½ cent. Sous verre.

36.

317 *Triptyque.* Marie assise sur un trône avec l'enfant Jésus qui a en main de petites pommes; des deux côtés, St. Marguérite et St. Cathérine; sur l'un des volets, St. Antoine l'ermite et St. Laurent; sur l'autre, St. Jacques et St. François; en haut, dans le champ du faîte, l'annonciation; au bas du trône on lit: *Ave Maria gratia plena.* De Sienne. Panneau.
Hauteur 45½ cent. Largeur 20 cent. Sous verre.

37.

318 *Diptyque.* D'un côté, Marie avec l'enfant Jésus en demi-figures; en faces le Christ en croix avec Marie et St. Jean; dans le fond, quatre anges planant. Très détérioré. De Sienne. Panneau.
Hauteur 22½ cent. Largeur 27 cent. Sous verre.

*** 38**

319 *Triptyque.* Marie portant l'enfant Jésus, en demi-figure; sur l'un des volets, St. Antoine l'ermite et St. Ansano; sur l'autre, St. François et St. Bernardin; de *Giovanni di Paolo.* * Panneau.
Hauteur 41½ cent. Largeur 30 cent.

*** 39**

320 *Triptyque.* Marie et l'enfant Jésus; près du trône, deux anges et les apôtres St. Pierre et St. Paul; en haut, le Christ. Les deux volets n'appartiennent pas au même tableau; ils sont l'oeuvre de Giovanni di Paolo, et représentent différents saints, et (en haut) l'annonciation. Ces volets ont été achetés à Rome. Sur le tableau du milieu il n'y a que la figure de Dieu le père qui soit ancienne; elle est également de Giovanni di Paolo, le reste a été ajouté. Vers 1440. Panneau.
Hauteur 53 cent. Largeur 50 cent.

40

321 *Marie assise sur un trône,* portant l'enfant Jésus dans ses bras; des deux côtés, des anges en adoration, St. Agnès et St. Madeleine, St. Pierre et St. Cathérine. D'un maître inconnu. De Sienne. Panneau.
Hauteur 56 cent. Largeur 27 cent. Sous verre.

41

322 Marie avec l'enfant Jésus qui, debout sur ses genoux,

lève la main pour bénir. Deux anges soulèvent les rideaux du trône; à droite et à gauche se tiennent St. Victorien, martyr, et St. Ansano. Attribué à *Lorenzo di Pietro.* De Sienne. Panneau.
Hauteur 62 cent. Largeur 49 cent. Sous verre.

42.

323 *Maria assise sur un trône* avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Appartenant à l'école de *Giovanni di Paolo.* Panneau. Hauteur 27 cent. Largeur 18 cent.

43.

324 *Revers d'un triptyque.* Marie assise sur un trône, avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux; près d'elle, St. Bartholomé et St. Galgano. Style des *Bartoli.* De Sienne. Panneau. Haut. 30 cent. Larg. 35 cent. Sous verre.

44.

325 *Marie assise sur un trône*, caressant l'enfant Jésus; entourée de deux anges et de plusieurs saints, notamment St. Cathérine avec palme et livre, un saint évêque et les apôtres SS. Pierre et Paul. Appartenant à l'école Siennoise. De Sienne. Panneau.
Hauteur 45½ cent. Largeur 33 cent.

45.

326 *Marie assise sur un trône*, portant l'enfant Jésus sur le bras; des deux côtés, St. Cathérine et une autre sainte femme. Peut-être de *Jacopo de Mino*, 1362; appartenant à l'école Siennoise. Panneau.
Hauteur 37 cent. Largeur 20½ cent.

46.

327 *Marie assise sur un trône*, serrant l'enfant Jésus sur son sein; près d'elle, St. Antoine l'ermite et une sainte avec palme et couronne; de l'autre côté, le Christ en croix, Marie et St. Jean; au pied de la croix, Marie Madeleine. Style *d'Antonio Veneziano.* De Sienne. Panneau.
Hauteur 27 cent. Largeur 36½ cent.

47.

328 *St. Cathérine d'Alexandrie* avec roue, palme et livre. Figure entière. A juger d'après les tableaux de la sacristie de la Piève à Sangemignano, ainsi que d'après l'autel de St. Domenico à Cortone, celui-ci est l'oeuvre de *Laurentius Nicolai de Florentia*, de l'an 1401. Ogival. De Sangemignano. Panneau.
Hauteur 44 cent. Largeur 16 cent.

48.

329 ***Revers d'un triptyque.*** Marie sur un trône, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus; à côté, une sainte portant la palme et St. Jean Baptiste. Ce tableau est attribué à ***Gentile da Fabriano.*** Panneau.
Hauteur 47 cent. Largeur 19½ cent. Sous verre.

49.

330 ***Revers d'un triptyque.*** Marie assise sur un trône, portant dans ses bras l'enfant Jésus qui tient un petit oiseau; des deux côtés du trône se trouvent plusieurs saints, deux saintes femmes, St. Antoine l'ermite et l'apôtre St. Jacques : dans le champ du faîte, le prophète Jérémie en demi-figure. Genre de ***Matteo da Gualdo.*** De Montepulciano. Panneau. Haut. 61 cent. Larg. 30 cent. Sous verre.

50.

331 ***Marie sur un trône,*** avec l'enfant Jésus qui porte un petit oiseau, entourée de quatre anges et des apôtres SS. Pierre et Paul. En haut, le Christ en croix, Marie et St. Jean, et deux anges planant. École de Sienne. Panneau. Haut. 48 cent. Larg. 24½ cent. Sous verre.

51.

332 ***Marie assise sur un trône,*** avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux, entourée de St. Augustin, St. Jérôme, St. Dominique et St. Jean Baptiste. ***Genre de Lucca di Tome,*** de l'école de Sienne. De Sienne. Panneau.
Hauteur 26½ cent. Largeur 23 cent.

52.

333 ***Le Christ en croix*** avec Marie, St. Jean et Marie Madeleine. En haut, deux séraphins planant; dans le champ du faîte, le St. Esprit sous la forme d'une colombe. Manière de ***Guido di Neri.*** Panneau.
Hauteur 62½ cent. Largeur 33 cent. Sous verre. Cadre richement orné, avec dorure et reliefs.

Couvertures peintes d'archives,

de 1053 à 1492,

appelées en Italie *biccherna,* probablement du latin *piecerna,* „administration, chambre des finances.“ Elles renferment les actes des recettes et des dépenses de la république Siennoise, et étaient conservées aux archives de l'hôtel-de-ville de Sienne. Ces couvertures peintes à l'extérieur, au dos desquelles on attachait les parchemins, se trouvaient déposées aux archives lorsque, à l'époque de l'occupation française, on les éloigna, comme n'étant plus dans le goût du temps, et les remplaça par des cartons. J'en possède trente et une, qui suivent ici dans l'ordre chronologique. Ces couvertures me furent, pour la plupart, offertes en vente aux coins des rues de Sienne. L'académie de cette ville en possède également quelques unes et il s'en trouve aussi plusieurs à l'hôtel-de-ville. J'en ai vu de même une quinzaine au palais Piccolomini à Pienza.

Le receveur de la ville ou chambellan *(camerarius, camerlengo)* qui y est souvent représenté, n'occupait ses fonctions que pendant six mois, plus tard il les conservait pendant un an. Il avait quatre adjoints. Après la reddiction des comptes, il était tenu de faire peindre les couvertures, dans lesquelles ses actes étaient réunis. Celles-ci ont une valeur historique, car elles représentent, outre le receveur et ses adjoints, les armes de familles illustres, d'artistes renommés et aussi de peintres bourgeois. A moins d'indications spéciales désignant d'autres personnes, les noms qui s'y trouvent sont ceux des receveurs respectifs. Ce qui, dans le catalogue, est imprimé en italiques, se trouve dans les inscriptions des tableaux mêmes. Toutes les couvertures sont en bois et pourtant tableaux sur panneaux. Voici les compositions qui y sont peintes:

1.

334 Tableau avec quatre blasons des familles des adjoints à l'époque du receveur Inghirami di Gorzano . . .
Dns. Rocci Mancin, 1053?
Panneau. Hauteur 36½ cent. Largeur 23 cent.

2.

335 Tableau avec quatre blasons des adjoints Richi Corsini, Bandini, Mini, Compagni . . . . *Duccio Sacchetti Camerlengo.* Panneau.
Hauteur 36 cent. Largeur 23 cent.

3.

336 Tableau avec quatre blasons:
. . . . . *Dni Lamberteschi Vigorosi,* Anno 1265.
Panneau. Hauteur 36½ cent. Largeur 24 cent.

4.

337 Tableau avec quatre blasons.
L. Dni. SSterpolini de Cōnti Salani Dni. Guielmi Dni Bartolōmei de SS. Tielle. Frederigō Renaldi. Tempōre Jacōmini de Rudillia Pot. Sen. in ultimis sex mensibus. 1275. Panneau.
Hauteur 36½ cent. Largeur 24 cent.

5.

338 Tableau où est représenté le payeur. Portrait du chambellan: *Dns. Bartholōmaeus de Alexis Mōnacō Sci. Galgani 1278.* Nota. Dall' Archivio di Siena. 1278. Si danno otto Soldi a Dietisalvi Pittore, il quale dipinse la tavola che serve per coperta del presento libro.
Panneau. Hauteur 36½ cent. Largeur 22 cent.

6.

339 Tableau avec le portrait du chambellan: *Dns. Guidō Mōnacō Sci. Galgani camerariō. Rinaldō Pittōre.* Anno 1279.
Panneau. Hauteur 36.½ cent. Largeur 22 cent.

7.

340 Tableau avec le portrait du chambellan: *Dni. Ghiffōllinō Nazi Abate S. Donati. Nel 1282.* Nota. Dall Archivio del Commune di Siena. *Si danno a Ducciō 8 sōldi per una pittura fatta ne' libri del Camerlengō.* Panneau.
Hauteur 35 cent. Largeur 23½ cent.

8.

341 Tableau avec le portrait du chambellan: *Liber fratris Thōmagini de Ordine fratrum humiliatōrum cameraro cois, Guidō Guiniōre pittōre. Sen. Annō 1296.* Panneau..
Hauteur 35 cent. Largeur 23½ cent.

9.

342 Tableau avec quatre blasons. Anno 1304.
Liber di Ducciō Sachetti, Nicholo Spinelli.
Panneau. Hauteur 35 cent. Largeur 23½ cent.

10.

343 Tableau avec quatre blasons.
Liber di Meiō di Misere Figō Ishōtti. 1310.
Panneau. Hauteur 34 cent. Largeur 23½ cent.

11.

344 Tableau représentant le chambellau et cinq blasons.
Libbrō di frate Jacomō deli umiliati camerlingō. 1314.
Panneau. Hauteur 38½ cent. Largeur 24 cent.

12.

345 Tableau représentant le chambellan et quatre blasons; en haut, dans un cercle, St. Thomas.
Frate fitippo del umiliati chamerario. 1322.
Panneau. Hauteur 35 cent. Largeur 23½ cent.

13.

346 Tableau représentant le chambellan et quatre blasons. 1329. *Al tempo di Dns. Nicolao Monaco di Sangalgano Camerlengo . . . . di Gaddo Malavolti.* Panneau.
Hauteur 38½ cent. Largeur 24½ cent.

14.

347 Tableau représentant le chambellan et cinq blasons.
Al tempo di Nocholo Dns. Cerretano Chonte Armalei Ghualthieri . . . . . 1330. Panneau.
Hauteur 39 cent. Largeur 24½ cent.

15.

348 Tableau représentant le chambellan et quatre blasons.
Al tempo di Dno Matteo Monaco di Santo Galgano 1336.
Panneau. Hauteur 40½ cent. Largeur 26 cent.

16.

349 Tablcau représentant le chambellan et quatre blasons.
Al tempo di Frate Chimento de Servi Sce. Maria Camerlengo. 1339. Panneau.
Hauteur 38½ cent. Largeur 24½ cent.

17.

350 Tableau représentant le chambellan et quatre blasons.
Al tempo Dolonardo Monacho di Sco Galgano 1344.
Hauteur 40½ cent. Largeur 24½ cent.

18.

351 Tableau représentant le chambellan et cinq blasons.
Al tempo di Dno Francesco Vanucci, Monaco di Sco. Galgano 1345. Panneau.
Hauteur 40½ cent. Largeur 24½ cent.

19.

352 Tableau représentant le chambellan et cinq blasons.
Al tempo di Frati Chimento de Frati de Servi Sante Marie; Scritore Nicholo Dini. Panneau.
Hauteur 41½ cent. Largeur 24½ cent.

20.

353 Tableau représentant le chambellan, l'écrivain et un receveur. *Al tempo di Giovanni Dambrogio Chasini di*

Giovanni Aldobrandini loro Ischritore. 1357. Panneau. Hauteur 35 cent. Largeur 24 cent.

21.

354 Tableau représentant la république de Sienne, entourée de différents personnages qui lui offrent des attributs.
Al tempo de Savie huomini di Marchovaldo etc. 1363. Panneau. Hauteur 45 cent. Largeur 33 cent.

22.

355 Tableau représentant Dieu le père soutenant le Christ en croix, le St. Esprit, l'agneau pascal au pied de la croix et quatre saints personnages.
Al tempo di Menicho di Lelo de frati umigliati 1367 et *Al loro tempo Nicholo di Giotto, di Mis. Niccol. de Ragnioni Ischrittore della biccherna.* Panneau.
Hauteur 41½ cent. Largeur 30 cent.

23.

356 Tableau représentant le chambellan et l'écrivain dans le bureau des finances; au bas cinq blasons. 1385.
Panneau. Hauteur 43 cent. Largeur 30½ cent.

24.

357 Tableau représentant le chambellan, le teneur de livres et sept blasons. Anno 1389. Panneau.
Hauteur 45½ cent. Largeur 33 cent.

25.

358 Tableau représentant le *camerlengo*, le teneur de livres et sept blasons. *Al tempo de Savi nomini Pietro Dagiolo Benasai Camerlengo etc. 1393.* Panneau.
Hauteur 43 cent. Largeur 31 cent.

26.

359 Tableau représentant le chambellan, le comptable et trois personnages plus petits; derrière eux, le cabinet des finances où sont déposés les actes. Avec sept blasons. 1401.
Al tempo de Savii huomini Nicolo dilonardo delagacaia Camerlengo . . . . de Riccho Ubertini loro Scritore. Panneau. Hauteur 43½ cent. Largeur 31 cent.

27.

360 Tableau représentant St. Antoine l'ermite et deux autres moines à genoux. Avec sept blasons.
Al tempo di fra Bartolomeo Mantucci dei frati Predicatori, Camerlengo. Circa 1404. Panneau.
Hauteur 43½ cent. Largeur 38 cent.

28.

361 Tableau représentant deux anges qui lèvent un écusson, au dessous duquel s'en trouve un plus petit.

Inventario fatto al tempo dello expectabile chavaliere Missere Christofano Difiligi dignissimo Operaio dell opera Sante Maria 1408. Panneau.

Hauteur 43 cent. Largeur 29 cent.

29.

362 Tableau représentant le chambellan et quatre autres personnages qui viennent prêter serment; parmi eux se trouvent deux hommes armés. Au bas cinq blasons. 1415.

Missere Vénturini Operaio della Camara.

Panneau. Hauteur 43½ cent. Largeur 31 cent.

30.

363 Tableau: la mort entre à cheval et tue de ses flèches des personnes occupées à jouer. Devant elle gisent déjà plusieurs victimes. Onze blasons.

Fatto al tempo di Thomme di Nofrio di Tura Chamerlengo 1426 et di Barghaglia loro scriptore per uno anno. Panneau. Hauteur 43½ cent. Largeur 28½ cent.

31.

364 Tableau où sont figurés le chambellan et le comptable; autour d'eux se trouvent six personnages de différente condition qui présentent leurs réclamations. En haut, Marie assise, ayant à ses côtés les apôtres St. Pierre et St. Paul. Aux deux extrémités, deux saints en costume de moine. Au bas dix blasons.

Al tempo di fra Gabriel Matheuccio etc. Giovanni Nicholo Bichi Scrittore. 1451. Panneau.

Hauteur 48 cent. Largeur 30½ cent.

32.

365 Tableau d'indult. Le Pape Innocent VIII accordant des indulgences à une confrérie de Sienne. De Guidoccio Cozzarelli de Sienne. De 1484 à 1492. Panneau.

Hauteur 57 cent. Largeur 44 cent.

Appendice

de quelques tableaux de l'art chrétien,

appartenant aux 16. et 17. siècles.

366 *St. Antoine l'ermite.*
Panneau. Hauteur 1 mètre 29 cent. Largeur 57 cent.

367 *Ste Barbe,* devant elle à genoux une femme portant un livre. Panneau.
Hauteur 1 mètre 37 cent. Largeur 54 cent.

368 *L'adoration des bergers,* avec les apôtres St. Pierre et St. Paul. Panneau.
Hauteur 1 mètre 74 cent. Largeur 1 metre 47 cent.

369 *St. Matthieu, l'evangéliste.*
Panneau.. Hauteur 1 mètre 39 cent. Largeur 73 cent.

370 *Le Christ en croix* avec Marie et St. Jean. Au pied de la croix, Marie Madeleine. Panneau.
Hauteur 1 mètre 59 cent. Largeur 1 mètre 25 cent

371 *Marie avec l'enfant Jésus et St. Joseph,* et des anges musiciens dans un paysage. Panneau.
Hauteur 48 cent. Largeur 36½ cent.

372 *Marie avec les apôtres;* un ange lui apporte la palme.
Panneau. Hauteur 19½ cent. Largeur 61 cent.

373 *Marie au lit de mort* entourée des apôtres. Panneau.
Hauteur 20 cent. Largeur 61 cent.

374 *Marie portée au tombeau.* Ces trois tableaux sont probablement l'oeuvre d'*Innocent da Imola* ou bien de *Bartoli.*
Panneau. Hauteur 20 cent. Largeur 61 cent.

377 *L'adoration des bergers;* attribué à *Taddeo Zuchari.*
Panneau. Hauteur 23½ cent. Largeur 19½ cent.

379 *L'adoration des bergers;* dans le lointain, le cortége des trois mages. Ecole de *Pinturicchio.* Panneau.
Hauteur 60 cent. Largeur 48 cent.

382 *Pan antérieur d'un coffre.* Sujet de l'histoire de *Nabuchodonosor.* En trois parties à larges encadrements avec reliefs. Panneau.
Hauteur 54 cent. Largeur 161½ cent.

383 *Idem.* Sujet de l'histoire de *Samson* combattant les philistins, puis un moulin. *Paolo Uccello.* Panneau.
Hauteur 36½ cent. Largeur 53 cent. 2 pièces.

Sujets profanes.

384 *Pénelope* le fuseau à la main. De *Pinturicchio.* Panneau. Hauteur 58½ cent. Largeur 41½ cent.

385 *Le Parnasse,* Apollon et les Muses. Manière de *Baldassare Peruzzi.* Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 56 cent.

386 *Un poëte rêvant à la fontaine de l'Hélicon,* entouré d'Apollon et des Muses, dont trois sont absentes. Genre de *Ghirlandajo.* Panneau. Hauteur 31 cent. Largeur 41½ cent.

388 *Figure allégorique,* en grisaille. De *Gérard de Lairesse.* Panneau. Hauteur 19½ cent. Largeur 13 cent.

389 *Argus gardant Io,* surpris par Mercure. Toile. Hauteur 30 cent. Largeur 56 cent.

390 *Pan antérieur d'un coffre.* Sujet de la *guerre de Troie.* Deux parties; sur l'encadrement sont peintes en or sur fond d'or les statues des héros Épaminondas, Brutus et Scipio. Panneau. Hauteur 42 cent. Largeur 1 mètre 52½ cent.

391 *Idem.* Même sujet. Sur le cadre les statues d'Agésilas, d'Alexandre et de Métellus. Ces coffres servaient au transport des cadeaux de noces. Selon Vasari la plupart ont été peints par le Florentin Dello. Panneau. Hauteur 42 cent. Largeur 1 mètre 52½ cent.

G. Osterwald ✓

№ 396 Gebr. Eberhard,
v. J. A. Ramboux gemalt.

Lith. Anst. v. J. C. Baum in Cöln.

Deuxième partie.

Tableaux.

a) oeuvres personnelles du conservateur J. A. Ramboux.

(Les aquarelles, dessins, albums d'esquisses, ainsi que les ouvrages déjà publiés, seront offert en vente en même temps que la bibliothèque et la collection de gravures.)

392 *Le premier couple.* A droite, Eve avec ses enfants; à gauche, Adam bêchant la terre. Accessoires: des chèvres etc. dans un beau paysage. Hauteur 1 mètre 14 cent. Largeur 1 mètre 37 cent. Sur toile.

Ce tableau capital du maître, achevé à Rome en 1818, est signalé comme une oeuvre d'un talent remarquable. (Voir le *lexicon* de Nagler.)

393 *Le Christ sur le navire, dormant pendant la tempête.* Riche composition de 11 figures. Hauteur 1 mètre 9 cent. Largeur 1 mètre 55 cent. Sur toile.

Ce tableau capital, cité également par Nagler, témoigne du grand talent de l'artiste, qui l'acheva à Rome en 1822.

394 *Leda au bain,* le cygne nageant près d'elle. Composé dans le style du *Corrège* et exécuté magistralement, bien qu'il ne soit pas entièrement achevé. Hauteur 55 cent. Largeur 43 cent. Sur toile.

395 *Cupidon jouant de la lyre* assis dans un paysage. Composition dans le genre de la précédente dont elle forme le pendant. Hauteur 54 cent. Largeur 45 1/2 cent. Sur toile.

396 *Portraits en grandeur naturelle des frères Eberhard.* 1) Portrait du sculpteur F. Eberhard, à l'âge de 53 ans; 2) celui du sculpteur-peintre Conrad Eberhard, à l'âge de 52 ans. Composés et peints dans le style de Holbein avec un talent rappelant celui de ce maître. Sur fond vert. Voir le dessin ci-joint. Hauteur 31 cent. Largeur 32 cent. Sur toile.

397 Portrait du professeur-doyen *Simon Schmid,* né en 1760 à Munich, qui partage avec Senefelder la gloire d'avoir inventé la lithographie. Demi-figure grandeur naturelle, presque de face, dans un encadrement avec ornements d'architecture, peints en grisaille. Exécuté en 1831. Hauteur 38 cent. Largeur 31 cent. Sur panneau.

Sur le revers sont collées une notice manuscrite et deux épreuves lithographiques faites par le doyen Schmid en 1788; ces dernières sont de rares incunables de l'art.

398 ***Portrait d'Alois Senefelder,*** inventeur de la lithographie, né à Prague en 1771. Peint dans le même style que le précédent, encadré de même et d'égal format. Senefelder y est représenté à l'âge de 59 ans.

Sur le revers est collée une notice autographe (certificat de Senefelder).

399 ***Le serment des Horaces.*** Esquisse en couleurs d'une composition à 9 figures, datant de l'époque où Ramboux était élève de David, et exécutée dans la manière de ce maître. Hauteur 32 cent. Largeur 40 cent. Sur toile.

400 ***La sainte famille.*** A droite, Marie assise à terre sous des palmiers, à côté d'elle, l'enfant Jésus nu; devant elle, St. Joseph debout, lui offrant une coupe d'eau. En haut, quatre anges vêtus. Esquisse en couleurs à l'huile. Hauteur 30½ cent. Largeur 23 cent. Sur toile.

401 ***Le Christ couronné d'épines.*** Groupe de 6 personnages, copié d'après un tableau de van Dyck. Hauteur 40 cent. Largeur 32 cent. Sur toile.

402 ***Le couronnement de la reine Marie de Médicis,*** le 13 mai 1610, en l'église de St. Denis. Copie réduite du célèbre tableau de P. P. Rubens qui se trouve à la Galerie de Versailles. Travail d'une exécution très-soignée. Hauteur 59 cent. Largeur 1 mètre 8 cent. Sur toile.

403 ***Le mariage de Marie de Médicis*** avec Henri IV. Copie réduite du tableau de Rubens à la ***galerie de Versailles.*** Hauteur 50 cent. Largeur 38½ cent. Sur toile.

404 ***La descente de croix.*** Copie du chef d'oeuvre de Rubens à la cathédrale d'Anvers. Hauteur 57 cent. Largeur 43 cent. Sur toile.

405 ***Combat de lions.*** Copie réduite du célèbre tableau de ***Rubens.*** Hauteur 44½ cent. Largeur 69 cent. Sur toile.

406 ***L'enlèvement des Sabines.*** Magnifique copie du tableau de ***Rubens.*** Hauteur 45½ cent. Largeur 53 cent. Sur toile.

407 ***Le Christ mis au tombeau.*** Copie du célèbre tableau du ***Caravage*** au Vatican. Hauteur 40 cent. Largeur 32 cent. Sur toile.

408 ***La transfiguration du Christ.*** Composition de 6 figures d'après ***Raphael*** (tableau à Munich.) Hauteur 32 cent. Largeur 22½ cent. Sur panneau.

409 Têtes d'étude d'après ***Raphael***: St. Thomas, St. Bonaventure et un pape. Spirituelles esquisses en couleurs à l'huile. Hauteur 35 cent. Largeur 69 cent. Sur toile.

410 — Trois id., parmi lesquelles celle de St. Jerôme et celle d'un jeune moine; paysage dans le fond. Hauteur 46 cent. Largeur 36½ cent. Sur toile.

411 — Trois id., parmi elles celle de St. Jérôme. Hauteur 34 cent. Largeur 51 cent. Sur toile.

411½ ***Tête de Christ*** en grandeur naturelle. Hauteur 39½ cent. Largeur 35 cent. Sur toile.

412 ***Scènes de la vie de St. Brunon***, d'après la série de tableaux d'Eustache Lesueur, qui se trouvent à Paris. 4 pièces: copies réduites. Hauteur 30 cent. Largeur 20 cent. Sur toile.

413 Un saint est dépouillé de ses vêtements somptueux, avant d'être décapité par le boureau qui se tient debout derrière lui, la hache à la main. A sa gauche, un vieillard à barbe lui montre le ciel. Groupe de 7 personnes. En haut, un ange plane portant la couronne et la palme. Probablement copié d'après un tableau de ***Paul Véronèse***. Hauteur 45 cent. Largeur 37 cent. Sur toile.

414 ***Martyre d'un saint*** (moine), tué dans un bois; un autre s'enfuit blessé. Copié d'après un tableau d'autel à Trèves. Hauteur 52 cent. Largeur 33 cent. Sur toile.

415 ***Un satyre dans une famille de paysans;*** copie d'après ***Jordaens***. Hauteur 40 cent. Largeur 44 cent. Sur toile.

416 ***Les parties du jour***. Riche composition allégorique et mythologique. Esquisse en couleurs d'après un plafond (probablement de ***Lebrun***) à Versailles. Hauteur 58½ cent. Largeur 49 cent. Sur toile.

417 ***Paysage***. Vue du village de ***Pallien*** près de Trèves. Esquisse en couleurs peu achevée. Hauteur 69 cent. Largeur 96 cent. Sur toile.

418 id. Vue des environs du même village. Hauteur 58 cent. Largeur 69 cent. Sur toile.

419 id. Vue des environs du même village. Hauteur 59 cent. Largeur 81 cent. Sur toile.

420 id. Le pont Napoléon à ***Pallien*** près de Trèves. Spirituelle esquisse en couleurs. Hauteur 65 cent. Largeur 80 cent. Sur toile.

421 Études de peinture à fresque. Pièce quadrilatérale entuid couverte de chaux, autour de laquelle sont peints un buste

de bergers, une jeune fille avec une corbeille de fruits etc. Hauteur 28 cent. Largeur 17 cent.

422 id.; d'un côté sont peintes trois têtes d'étude.

423 Buste du Dante en profil, grandeur naturelle. Apparemment exécuté d'après un modèle italien. Il porte cette souscription: ***Theologus Dantes nullius dogmatis expers.*** Peint sur le revers d'une tablette de verre et couvert d'une feuille d'étain. Hauteur 37 cent. Largeur 25 cent.

Préparé pour être cuit.

b) Appendice de la collection de tableaux byzantins et italiens anciens.

Style byzantin.

424 ***La Nativité du Christ.*** Au sommet du toit de l'étable, quatre anges, dont l'un annonce la bonne nouvelle à l'un des bergers représenté debout dans un coin du tableau. Dans le coin à gauche, St. Joseph assis. Intéressant tableau ancien. Panneau. Hauteur 22½ cent. Largeur 17½ cent. Sous verre.

425 Demi-figure du Christ donnant la bénédiction. Exécuté en style grec-byzantin. Panneau. Hauteur 23½ cent. Largeur 17 cent.

Diptyques et triptyques italiens anciens.

(Voir Nos. 282 à 333 de la première partie.)

426 ***Revers d'un petit autel.*** Ogival. Sur 4 champs: 1) Le Christ au jardin des Oliviers; 2) L'arrestation; 3) La Descente de croix; 4) La résurrection. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur 53 cent. Largeur 32 cent.

427 ***Triptyque.*** Ogival. Pièce du milieu: Marie assise sur le trône avec l'enfant Jésus. A ses côtés, deux saints. Dans le champ formant le sommet est représenté Dieu le père. Sur les volets, les statues de deux saints, et dans les parties supérieures des volets, l'annonciation. Panneau. Hauteur 38 cent. Largeur 17 cent. Largeur des volets 8 cent. Sous verre.

428 ***Diptyque.*** D'un côté, le Christ en croix. Au bas, des cavaliers et différentes personnes et Marie tombée en défaillance. De l'autre côté: Marie couronnée par le Christ; à ses côtés, six saints; au bas, six anges faisant de la musique. Ogival. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur la plus élevée 39 cent. Largeur de chaque partie 21 cent. Sous verre.

429 *Diptyque.* L'un volet représente le Christ en croix ayants à ses côtés Marie et St. Jean. L'autre, St. François au mont Averne. Ogival. Dans les champs de faîte, des anges. Manière de Mino da Turrita. Panneau. Hauteur 50 cent. Largeur 21 cent. Sous verre.

430 *Revers d'un triptyque.* La madone avec l'enfant sur un trône, derrière lequel sont assis deux anges en prière. Sur les volets St. Pierre et St. Paul, St. Jean Baptiste et St. Ansano de Sienne. Dans le champ de faîte ogival, une figure en médaillon sur fond d'or, avec des ornements incrustés. Panneau. Hauteur 54 cent. Largeur 32 cent. Sous verre.

431 — Madone assise avec l'enfant. Aux côtés, les statues de St. Pierre et de St. Paul; derrière eux, deux anges. Dans le champ de faîte ogival, une figure en médaillon sur fond d'or, avec des ornements incrustés. Panneau. Hauteur 49 cent. Largeur 21 cent. Sous verre.

432 Tableau de *triptyque.* Le Christ en croix; à ses côtés Marie et St. Jean, Ste Cathérine et St. François; en haut 4 anges ailés planant. Ogival. Panneau. Hauteur la plus élevée 83 cent. Largeur 54 cent.

433 *Marie assise* tenant sur ses genoux près de son sein l'enfant Jésus peu vêtu. Sur fond d'or. Ogival. Panneau. Hauteur 68 cent. Largeur 45 cent.

434 Les ogives de deux tableaux. Sur l'une d'elles, le rédempteur benissant; sur l'autre, l'annonciation. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur 37 cent.

435 Demi-figure de St. François. Sur fond d'or. Ogive d'un grand tableau. Panneau. Hauteur 42 cent.

Anciens maîtres italiens.

436 *Marie sur un trône élevé*; l'enfant Jésus assis sur ses genoux prend une pomme que lui offre un ange debout près de lui. Aux côtés, différents saints, parmi lesquels se trouvent St. Jean Baptiste et St. Antoine de Padoue. Au pied du trône trois femmes assises et deux femmes agenouillées. Sur fond d'or. Marie et les saints ont des auréoles rondes en or; les autres figures allégoriques, des auréoles sexangulaires en or. Tableau précieux et délicatement peint. De la collection Weyer Nro. 15 (vendu 55 thlr.) Panneau. Hauteur 39 cent. Largeur 26 cent.

437 *Madone assise,* offrant le sein à l'enfant Jésus habillé qui se tient debout sur ses genoux. Aux côtés, quatre saints: St. Pierre, Ste Agnès, St. Jean Baptiste etc. Sur

fond d'or. Les auréoles en forme d'assiette ainsi que la robe de Marie, ont des ornements incrustés en or. Plancher à fleurs rouges sur or. Panneau. Hauteur 52 cent. Largeur 45 cent.

438 *Madone* en manteau bleu jouant avec l'enfant Jésus qui se tourne vers elle et qui est habillé d'une chemise ornée de perles. Sur fond d'or. Tableau intéressant; le manteau est d'un beau coloris. Panneau. Hauteur 36 cent. Largeur 25 cent. Sous verre.

439 *Madone avec l'Enfant.* Autour d'eux, six saints en demi-figures: St. Jean Baptiste, St. Antoine, Ste Agnès etc. Sur fond d'or. Endommagé. Panneau. Hauteur 44 cent. Largeur 24 cent.

440 *Marie assise* couronnée par le Christ, dans une gloire formée par des têtes d'anges. Aux côtés, Ste Agnès et une autre sainte. Partie supérieure arrondie d'un grand tableau dans la manière de *Gentile da Fabriano.* Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 38 cent.

441 *Madone avec l'Enfant,* assise sur un trône en ogive, derrière lequel se trouvent deux anges en prière. Aux côtés, quatre saints parmi lesquels on distingue St. Pierre et Ste Agnès. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur 30 cent. Largeur 20 cent.

442 *Téte de madone.* Exécution grossière. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 19 cent.

443 *Le Christ en croix.* Ste Madeleine enserre la croix. Aux côtés se tiennent Marie et St. Jean. Sur le fond d'or, un encadrement bosselé. Panneau. Hauteur 27 cent. Largeur 19 cent.

444 — Composition semblable. Sur le fond d'or se trouvent les auréoles et autour d'elles un encadrement avec des ornements bosselés. Panneau. Hauteur 27 cent. Largeur 17 cent.

445 — à ses côtés, Marie et St. Jean. Tout le fond d'or, ainsi que les auréoles sont richement ornés d'incrustations. Panneau. Hauteur 35 cent. Largeur 22 cent.

446 — Très ancien tableau, se terminant un peu en pointe. Sur fond d'or. Bien conservé. Panneau. Hauteur 24 cent. Largeur 13 cent. Sous verre.

447 — Aux côtés, Marie et St. Jean. En haut planent deux anges. Fond d'or avec encadrement incrusté. Panneau. Hauteur 28 cent. Largeur 19 cent.

448 ***Le Christ en croix.*** La croix est élevée sur une colline située entre deux autres collines. Sur chacune de ces dernières se trouve un arbre. Au pied de la croix sont assis Marie et St. Jean. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur 25 cent. Largeur 42 cent.

449 — Le sang de la blessure au côté se répand sur un donateur agenouillé au bas. Aux côtés, Marie et St. Jean; au bas, deux petites figures à genoux. Panneau. Hauteur 37 cent. Largeur 21 cent.

450 ***St. Antoine, St. François et St. Jean Baptiste*** en figures entières, avec des auréoles ornées. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur 30 cent. Largeur 30 cent. Sous verre.

451 ***St. Augustin*** dans un riche fauteuil, donnant la bénédiction et tenant la crosse à la main gauche; sa robe est ornée de lis. Un peu en ogive. Panneau. Hauteur 18 cent. Largeur 12 cent.

452 ***Tête d'une sainte,*** grandeur naturelle. Fragment d'une fresque italienne ancienne. Hauteur 29 cent. Largeur 23 cent. Sous verre.

453 ***Le suaire*** avec la figure du Christ. Panneau. Hauteur 22 cent. Largeur 18 cent.

École italienne ancienne (préraphaélique.)

454 Demi-figure de la madone avec l'Enfant Jésus et le petit St. Jean. Au fond, un paysage. Panneau. Hauteur 37 cent. Largeur 32 cent.

455 La Ste famille et le petit St. Jean. Dans le fond, un paysage. Du maître du tableau précédent. Panneau. Hauteur 36 cent. Largeur 45 cent.

Ambrosio Lorenzetti de Sienne, mort en 1340.

456 Madone assise avec l'enfant Jésus sur un trône orné. Aux côtés 4 saints: St. Pierre, St. Paul, Ste Agnès etc. Sur fond d'or. Ce tableau a souffert. Panneau. Hauteur 38 cent. Largeur 27 cent.

Benozzo Gozzoli.

Élève de Fiésole, né à Florence en 1400, mort à Pise vers 1485.

457 Madone assise, l'enfant habillé debout sur ses genoux; derrière elle, un tapis; à ses côtés se tiennent, l'évangeliste St. Jean et St. Julien à droite, le père de l'Eglise St. Grégoire et St. Jean Baptiste à gauche. Un peu plus au fond sont agenouillés St. François à droite et St. Dominique à gauche. Hauteur 1 mètre 51 cent. Largeur 1 mètre 56 cent. Sur une épaisse tablette de bois.

Précieux tableau d'autel parfaitement conservé et l'une des dernières acquisitions du feu collectionneur (Mai 1866.) Prix d'achat environ 600 thlr.

Fra Bartolomaco (Baccio della Porta.)

Né à Florence en 1469, mort en 1517.

458 *Apôtre* en figure entière avec la croix, la crosse et le livre. Arrière-plan, paysage. Médaillon. Panneau. Hauteur 76 cent. Largeur 74 cent. Sur toile.

École italienne (Sébastien del Piombo), 1485—1547.

459 *Ste Monique* recevant le voile des mains de St. Augustin. Dans l'arrière-fond, deux femmes. Esquisse. Coll. Böhm. Papier collé sur bois. Hauteur 21½ cent. Largeur 20 cent.

Marco Pino da Siena.

Élève de Beccafumi, vers 1520.

460 L'adoration des mages. Composition riche en figures, dans un demi-cercle. Hauteur 72 cent. Largeur 1 mètre 46 cent.

Imitateur de Raphaël.

461 *Madone* adorant à genoux l'enfant Jésus nu couché à terre sur des coussins. A gauche, un ange en adoration. Dans l'arrière-fond, un paysage. D'un côté, les bergers, de l'autre, le cortège des rois. Peint avec beaucoup de sentiment par un grand maître dans *l'esprit de Raphaël.* Panneau. Hauteur 86 cent. Largeur 64 cent.

Acquis à la vente de 1861 à Cologne pour 79 thlr.

École de Raphaël.

462 *La Ste Famille.* Tableau d'une expression pleine de sentiment. Hauteur 66 cent. Largeur 48 cent. Sur bois; cadre en bois sculpté.

J. Grimm de Berne.

463 *La Ste Famille* avec St. Jean, en figures entières dans un paysage. Copie d'après Raphael, aquarelle non achevée. Papier tendu sur une plaque de cuivre. Hauteur 39 cent. Largeur 27 cent.

Maître italien inconnu.

464 *Un évêque* ordonne un jeune homme agenonillé devant lui. Dans la suite, un ecclésiastique avec encensoir et autres personnes. Panneau. Hauteur 30 cent. Largeur 24 cent. Sous verre.

Ce tableau fut transporté en 1740 à moitié sur toile par Lorenzini. L'autre moitié est encore sur panneau. D'après l'inscription qui se trouve sur le revers, le pape Benoît XIV ne croyait pas à la possibilité de cette opération.

465 Demi-figure de *St. François.* Sur papier. Avec les demi-figures du même saint et de Ste Claire. Tous deux sur fer-blanc; et un Christ mort, peinture italienne; sur toile. Ensemble 4 pièces.

466 Demi-figure de *Ste Cathérine de Sienne* avec les cicatrices à ses mains. Elle touche de sa main droite une personne agenouillée devant elle, dont la tête seule est visible. Panneau. Hauteur 59 cent. Largeur 41 cent.

467 *4 tableaux votifs.* Marie, le Christ en croix etc. apparaissent à des personnages couchés au lit etc. 4 tableaux de médiocre exécution, le monogramme BGR. Sur panneau.

c) Tableaux d'anciens maîtres allemands, hollandais etc.

Ancienne école allemande.

468 *La messe du pape St. Grégoire.* Entourage: beaucoup de saints. A droite un donateur agenouillé en vêtement blanc. Riche composition parfaitement exécutée. Les vêtements, surtout ceux des prêtres sont magnifiquement rendus. Panneau. Hauteur 67 cent. Largeur 1 mètre 52 cent.

Oeuvre capitale. Le donateur qui y est représenté, au-dessus duquel se trouve la date de 1486, est probablement l'abbé d'un couvent.

École de maître Stephan 1420—1450.

469 *Madone avec l'enfant.* Marie en demi-figure grandeur naturelle est vêtue d'une robe couleur d'or à fleurs, au-dessus de laquelle est mis un manteau bleu. L'enfant Jésus assis sur son bras gauche tire au manteau de sa mère, pour atteindre à l'encrier qu'elle tient dans sa main droite, pour achever l'écrit commencé sur une banderole. La jolie tête juvénile de Marie est ceinte d'une grande couronne richement ornée de perles, de plus elle a, de même que l'enfant Jésus, une auréole ornée en forme d'assiette. 6 anges ailés faisant de la musique remplissent entièrement le fond. Tableau superbe. Coll. Essingh Nro. 6. Panneau. Hauteur 68 cent. Largeur 59 cent.

Ancienne école allemande.

470 *Le corps inanimé du Christ* étendu, un peu soulevé par Marie, est entouré par les saintes femmes qui pleurent, et St. Jean. Au fond, une ville et la descente de croix en petit. Bon tableau fortement restauré du 15ème siècle. Panneau. Hauteur 1 mètre. Largeur 54 cent.

471 *Volet d'un tableau d'autel.* Les statues de l'évêque Sévère et de l'apôtre St. Simon. En bas un donateur ecclésiastique agenouillé. Sur fond d'or; dans les auréoles ornées se trouvent les noms en relief. Sur le revers l'ange de l'annonciation. Panneau. Hauteur 81 cent. Largeur 37 cent.

D'un excellent maître du commencement du 16ème siècle.

472 *Petit autel.* Le tableau du milieu, représentant la naissance du Christ et l'annonciation aux bergers, est exécuté en relief en une espèce de papier-mâché et peint. A l'interieur des volets Ste Cathérine et Ste Barbe, à l'extérieur Marie et l'ange de l'annonciation. Oeuvre du 16ème siècle. Panneau. Tableau du milieu. Hauteur 41 cent. Largeur 35 cent.

Les volets sont tous d'égale hauteur et largeur.

473 *Regina coeli.* Marie couronnée en robe à fleurs et manteau vert à plis, debout sur le croissant, entourée d'une couronne de rayons. Arrière plan: le ciel bleu avec nuages sur fond d'or. Panneau. Hauteur 90 cent. Largeur 53 cent.

Ce beau tableau datant du commencement du 15ème siècle a besoin d'être restauré.

474 *Christ en croix.* Sa droite est transpercée par la lance de Longin. En bas se trouvent plusieurs personnes et un moine. Arrière plan: ville avec tours. Sur fond d'or historié; bonne exécution; a besoin d'être restauré. Panneau. Hauteur 73 cent. Largeur 66 cent.

475 *Marie pleurant,* soutenue par Ste Madeleine et St. Jean, dans la suite St. Joseph d'Arimathée avec la couronne et deux autres saints. Arrière plan: partie de ville, riche architecture et tours. Hauteur 36 cent. Largeur 19½ cent. Sur épais panneau.

476 *Volets d'un petit autel.* Chacun divisé en deux: 1) Le Christ en croix et le Sauveur couronné et Marie assise sur un banc; 2) Le Christ debout dans le tombeau et St. Augustin. Composition caractéristique grossièrement exécutée. Panneau. Hauteur 37 cent. Largeur 11 cent. 2 pièces.

477 *Descente de croix.* Travail original, les figures peintes avec peu de couleur; contours etc. dessinés en noir. Panneau. Hauteur 1 mètre 10 cent. Largeur 89 cent.

478 *Marie et l'enfant* sur un autel, devant lequel sont agenouillés St. Bernard et un autre saint. Arrière plan: l'église d'une riche architecture. Représentation de la

légende: „Montre moi que tu est mère!“ tirée de la vie de St. Bernard. Panneau arrondi du haut. Hauteur 43 cent. Largeur 29 cent.

479 *Adoration des mages.* Commencement du 16ème siècle. Panneau. Hauteur 45 cent. Largeur 31 cent.

480 *Marie avec l'enfant.* A l'arrière-plan la mère Anne lisant. Bon tableau, mais endommagé. Panneau. Hauteur 33 cent. Largeur 21 cent.

481 ***Repos de la sainte famille*** en fuite, dans un grand et riche paysage. Finement exécuté, mais endommagé. Panneau. Hauteur 23 cent. Largeur 21 cent.

482 ***Le corps inanimé du Christ***, tenu par St. Joseph d'Arimathée, Marie et St. Jean pleurant. Paysage au fond. Partie d'un plus grand tableau. Panneau. Hauteur 23 cent. Largeur 27 cent.

483 ***Tête de Christ*** couronnée d'epines, presque grandeur naturelle. Rappelant les compositions de Durer. Panneau. Avec le cadre arrondi du haut d'une seule pièce. Hauteur 34 cent. Largeur 21 cent.

La plus ancienne école de Cologne.

—½ Les portraits en pied de deux saintes: Ste Apoline et Ste Barbe. Intéressants tableaux en couleurs à la détrempe exécutés sur fond rouge à fleurs. Hauteur cadre compris, 85 cent. Largeur 60 cent. 2 pièces.

—¼ Deux pareils. Ste Cathérine et une autre. Même exécution. Même grandeur. 2 pièces.

Ancienne école de Cologne.

484 La vie du Christ en douze tableaux: 1) L'annonciation; 2) L'adoration des bergers; 3) l'adoration des mages; 4) La sainte scène; 5) Le Christ au jardin des Olives; 6) Le Christ devant Pilate; 7) La flagellation; 8) Le portement de la croix; 9) Le crucifiement; 10) La descente de croix; 11) Le Christ mis au tombeau; 12) La résurrection. Série intéressante par un maître du 15ème siècle. Quelques-unes des figures ont des auréoles en forme d'assiette en or. Le fond bleu avec étoiles d'or etc. Hauteur de chacun 22½ cent. Largeur 21 cent. Toile tendue sur bois. 12 pièces.

De la coll. du libraire Schmitz; vendu pour 36½ Thlr.

485 Quatre scènes de la vie de Jésus: 1) Le Christ entouré des apôtres avant le lavement des pieds; 2) Le Christ affligé à mort, et quelques apôtres dans un paysage; 3) Le

Christ consolant Marie; 4) La descente de croix. Les figures ont des auréoles d'or en forme d'assiette. Panneau. Hauteur 29 cent. Largeur 23 cent.

Intéressants spécimens de l'ancienne école de Cologne.

486 Marie priant, à ses côtés Dieu le père et le fils. Derrière ce groupe 4 anges faisant de la musique, en l'air le saint Esprit; 2) Le Christ ressuscité sur des nuages, à ses côtés Marie et St. Jean. Hauteur 76 cent. Largeur 45 cent. Tableaux ordinaires sur panneaux.

487 ***Douze apôtres*** en demi-figures, trois par trois sur une rangée avec leurs attributs. En l'air les nuages originalement peints comme au numéro précédent. Sur fond d'or. 2 tableaux. Panneaux. Hauteur de chacun 77 cent. Largeur 63½ cent.

488 ***Dieu le père.*** Demi-figure dans des nuages et un ange avec la trompette également dans des nuages. Gal. Weyer, N. 109—10. Hauteur 72 cent. Largeur 51 cent. 2 pièces. Sur toile.

489 *Madone assise* en manteau bleu, les mains croisées sur les genoux, dans un paysage. Panneau. Hauteur 37 cent. Largeur 26 cent.

Bon petit tableau, fortement restauré.

490 ***Crucifix.*** Aux côtés Marie et St. Jean. Peint à l'huile, sur parchemin. Tiré du canon d'un missel. Très-endommagé. Hauteur 34 cent. Largeur 20 cent.

Ecole de Cologne.

491 Portrait, demi-figure du célèbre colonais ***Jean Broelman*** dans le costume d'un consul de Cologne, manteau et bonnet rouges et verts garnis de pelleteries, un rouleau dans la main. Dans les coins du haut deux blasons. Panneau. Hauteur 45 cent. Largeur 34½ cent.

Intéressant portrait historique.

Ecole Souabe.

492 Volet d'autel. Portrait en pied de la madone. Elle tient sur le bras l'enfant Jésus nu, couvert d'un manteau rouge à plis. Arrière plan: un mur et, en haut, un arc gothique orné. Ce dernier, de même que la couronne, l'auréole etc. sont noirs sur fond d'or. Panneau. Hauteur 40 cent. Largeur 14 cent.

Pomp. Hier. Battoni,

né à Lucques en 1708, mort en 1787.

493 ***L'enfant Jésus*** avec étendard, bénissant, la main levée, debout sur le globe terrestre. Hauteur 49 cent. Largeur 37 cent. Sur toile.

Jean Breughel.

né à Bruxelles en 1569, mort en 1615.

494 *Paysage* avec village partagé en deux par un fleuve sur lequel est un pont. De nombreux groupes de personnes sont occupés, quelques-uns avec des vaisseaux et des canots; d'autres sont représentés avec des voitures ou à cheval etc. Le chemin qui serpente à gauche dans le lointain est entouré d'arbres. Composition riche, animée et finement exécutée. Cuivre. Hauteur 19 cent. Largeur 23 cent.

495 *Même tableau*, copie agrandie. Hauteur 58 cent. Largeur 71 cent. Sur toile.

Manière de Breughel l'ancien.

496 Deux paysages. Sur l'un: la pêche de Tobie; sur l'autre: Hagar et Ismael conduits par l'ange dans le désert. Esquisses traitées avec beaucoup d'esprit. Hauteur 27 cent. Largeur 17½ cent. 2 pièces sur panneaux.

Ecole de Lucas Cranach.

497 *St. Christophe* traversant à gué l'eau avec l'enfant Jésus. Vigoureusement dessiné et peint. Fond vert. Panneau. Hauteur 69 cent. Largeur 38 cent.

Ecole de Dürer (George Pencz.)

498 Demi-figure de la *Madone* en robe bleue et manteau rouge. Elle offre le sein à l'enfant Jésus étendu nu sur ses genoux. Arrière-plan: chambre lambrissée. Sur une corniche un livre, un panier avec du linge etc. Panneau. Hauteur 61 cent. Largeur 45 cent.

499 *St. Christophe* traversant l'eau à gué avec l'enfant Jésus bénissant. Sur la rive: l'ermite avec le luminaire. Sur fond d'or. Panneau. Hauteur 1 mètre 11 cent. Largeur 89 cent.

D'après Dürer.

500 St. Hubert agenouillé dans la forêt à la vision du cerf portant une croix. Auprès de lui, son cheval et ses chiens. Composition agrandie et bien exécutée d'après la gravure sur cuivre bien connue de Dürer. Hauteur 85 cent. Largeur 63 cent. Sur toile.

501 *Paysage.* A gauche, un patricien marchant, en manteau rouge. A droite, on voit une cave, où un jeune homme tire du vin au tonneau. Avec le monogramme de Dürer. Panneau. Hauteur 23 cent. Largeur 32 cent.

Ecole des van Eyck.

502 ***La madone avec l'enfant*** se tient debout, en robe verte et manteau blanc, devant un tapis à fleurs rouges, sous un portique. Sous son manteau étendu sont représentés 6 moines agenouillés, évidement des portraits. Bon tableau, ressemblant aussi au Nro. 194 du mussée de Cologne. Panneau. Hauteur 1 mètre 29 cent. Largeur 65 cent.

Franç. Floris,

né à Anvers en 1520, mort en 1570.

503 Figure allégorique d'une femme assise devant un portique, instruisant un garçon debout devant elle. (Peut-être, la *Madone avec l'enfant.*) Parterre deux chapiteaux de colonnes, sur l'un desquels le garçon se tient debout. A gauche, on voit un paysage avec ruine sur une montagne. Brillant coloris. Panneau. Hauteur 78 cent. Largeur 61 cent.

Ecole de Holbein.

504 Scène de la vie de St. Alexis, qui, étant assis sous un escalier, recoit sur la tête l'eau qu'on lui jette d'en haut. A la porte ouverte, une jeune fille dans le costume de Bâle du 16ème siècle. Hauteur 37 cent. Larg. 32 cent. Sur toile.

Maître hollandais.

505 ***Chasseur se reposant*** avec chien et volaille. Hauteur 21 cent. Largeur 27 cent. Sur toile.

Pierre de Hooghe.

né à Harlem vers 1643, mort en 1722.

506 ***Vue d'une rue*** avec de hautes maisons bâties en briques, ayant vue sur des allées. Près d'une porte est assise une femme cousante. Dans la cour d'une autre maison est une laveuse. Des enfants sont accroupis sous un banc. Tableau bien peint avec des effets de lumière parfaitement réussis. Panneau. Hauteur 58 cent. Largeur 45 cent.

J. A. Koch,

né en 1768, mort à Rome en 1839.

507 ***Paysage suisse***, avec une vue de la Jungfrau. Tableau original du célèbre maître; belle et riche composition. Hauteur 71 cent. Largeur 95 cent. Sur toile.

508 ***Paysage montagneux***, à droite de grands arbres et des personnages, à gauche un chemin clôturé de planches. Manière de Koch. Hauteur 22 cent. Largeur 35½ cent. Sur toile.

Style de Lucas de Leyde.

509 1) *Décapitation d'un saint.* Groupe de 6 figures, entre autres le prince vêtu d'hermine; 2) Deux figures, représentant un chevalier d'un certain âge avec un bonnet et un jeune chevalier avec un vase devant le prince qui est debout derrière des colonnes. Arrière-plan: Bâtiment. Deux tableaux caractéristiquement dessinés et bien exécutés. Hauteur de chacun 1 mètre 16 cent. Largeur 50 cent.

Manière de Le Sueur.

510 Moine habillé de blanc priant (St. Brunon) dans un paysage rocheux. A gauche devant lui une personne richement vêtue, agenouillée. Esquisse. A droite dans le coin un monogramme. Hauteur 27 cent. Largeur 34 cent. Sur toile.

G. B. Piazetta,

né à Venise en 1682, mort en 1754.

511 St. François d'Assise avec le crucifix, et un autre ecclésiastique de l'ordre, conduits par l'ange. Hauteur 31 cent. Largeur 20 cent. Sur toile.

Manière de Nic. Poussin.

512 Un saint prêchant devant une foule rassemblée. Esquisse spirituelle. Hauteur 50 cent. Largeur 87 cent. Sur toile.

Maître italien du 17ème siècle,

513 Les quatre évangélistes avec leurs attributs, assis et écrivants, éclairés par le saint Esprit. Hauteur 44 cent. Largeur 54 cent. Sur toile; troué.

Ecole hollandaise.

514 Le Christ sur une haute croix un peu tourné à gauche; la lance de Longin lui perce le flanc. En-dessous Marie défaillante soutenue par St. Jean, entourée de plusieurs personnes. Bon tableau du 15ème siècle. Panneau. Hauteur 53 cent. Largeur 24 cent.

Maître inconnu.

515 *Demi-figure* de la *juvénile Madone* d'après un des plus anciens tableaux de l'époque byzantine. Elle porte un vêtement foncé à fleurs, lui couvrant entièrement le cou. Sur le front garni de perles elle a un voile bleu. Hauteur 72 cent. Largeur 57 cent. Sur toile.

516 *Marie priant*, couronnée par Dieu le père et Dieu le fils. En haut des anges faisant de la musique. A l'arrière-

plan, riche architecture. Le dos du fauteuil dans lequel sont assis Dieu le père et Dieu le fils est aussi richement orné en style renaissance. Belle composition parfaitement exécutée. Quelques parties un peu écaillées. Panneau. Hauteur 1 mètre 65 cent. Largeur 1 mètre 15 cent.

517 Deux volets extérieurs d'un autel. Sur l'un Marie priant, en manteau plissé. Sur l'autre l'ange de l'annonciation, avec banderole portant des caractères d'écriture. Panneau. Hauteur 53 cent. Largeur 37 cent.

518 Deux anges vêtus de blanc avec des ailes de paon balancent des encensoirs d'or. Panneau. (fortement endommagé.) Hauteur 54 cent. Largeur 47 cent.

519 *L'enfant Jésus* nu, assis sur un coussin rouge; aux côtés: des donatrices agenouillées, l'une accompagnée de la Mort. Des banderoles avec caractères d'écriture entourent tous les personnages. Au bas un blason. Panneau. Hauteur 37 cent. Largeur 63 cent.

520 *Ste Ursule* dans le bateau. En haut, vision du Christ accompagné d'anges etc. Tableau riche en figures. Panneau. Hauteur 25 cent. Largeur 21½ cent.

521 *Un saint guerrier* debout en costume romain avec grand drapeau, glaive et sceptre. Peint sur toile avec devise et la date de 1669. Hauteur 19 cent. Largeur 19 cent.

522 *Pierre tumulaire* du seigneur André de Kettnys, agenouillé en armure noire. Sur le côté les armoiries suspendues. Au bas l'inscription de l'an 1515. Panneau. Hauteur 56 cent. Largeur 32 cent.

Intéressant tableau historique.

523 *Portrait* d'un jeune homme, la tête en trois quarts, la main retient le manteau garni de pelleteries; sur la tête, un bonnet noir. Seizième siècle. Panneau. Hauteur 42 cent. Largeur 31 cent.

524 — Demi-figure grandeur naturelle d'un homme barbu; ressemblant à Philippe Néri. Hauteur 71 cent. Largeur 55 cent. Sur toile.

525 Trois petits *paysages* à figures: 1) Vaches couchées et vachère; 2) Jardin de fleurs; 3) Pèlerin marchant. Panneau. Cadres sculptés. Hauteur 9 cent. Largeur 17½ cent.

Peinture Chinoise.

526 Paysages avec des groupes d'arbres, des maisons etc. Aquarelles représentant des scènes de la vie des Chinois.

Papier collé sur toile. Série de 10 pièces. Chaque pièce a 41 cent. de hauteur, sur 68 cent. de largeur.

Peinture indienne.

527 Une longue file de guerriers etc. à cheval et à éléphant; au milieu, 8 personnes portant un coffre en or. Composition intéressante à un grand nombre de figures, exécutée comme une miniature. Hauteur 29 cent. Largeur 21 cent.

Troisième partie.

Objets d'art.

a) Antiquités égyptiennes, romaines etc.

528 *Grande inscription (égyptienne)* avec des caractères d'écriture et des sculptures en 11 lignes, taillée sur le devant d'une table carrée en pierre molle blanche. La table a 61 cent. de haut sur 48 de large; l'épaisseur est d'environ 5 cent. Usé aux coins et réparé.

529 — Table de pierre blanchâtre arrondie en haut où est taillée profondément une composition représentant un personnage assis sur un trône; au-dessous une inscription en quatre lignes. Hauteur 46 cent. Largeur 30 cent. Epaisseur 7 cent.

530 — Deux compositions, l'une au-dessus de l'autre; en haut quelques caractères. Hauteur 46 cent. Largeur 27 cent. Epaisseur 6 cent.

531 — Pierre rougeâtre. Sujet à figures en deux parties, taillé profondement; au-dessus et entre les deux parties plusieurs lignes de caractères. Hauteur 45 cent. Largeur 28 cent. Epaisseur 7 cent.

532 — Plus petite. Femme assise; en haut, des caractères. Hauteur 31 cent. Largeur 24 cent. Epaisseur 6 cent.

533 — Sujet à figures entaillé; au-dessus et au-dessous, des caractères. Hauteur 27 cent. Largeur 24 cent. Epaisseur 6 cent.

534 Table de pierre porphyrique, arrondie en haut, avec 10 sujets à figures, entourés de plusieurs rangées de caractères. Hauteur 42 cent. Largeur 25 cent. Epaisseur 6 cent.

535 Statue de Pallas vêtue d'une robe longue et d'un manteau richement et artistement drapé; sur la poitrine, elle porte la tête de Gorgone; sa main gauche s'appuie sur un grand bouclier avec une tête de Méduse. La tête et une partie du bras droit manquent. Hauteur 44 cent. Cette statuette est faite de tuf calcaire et trouvée près d'Andernach en 1851. Cet objet d'art, remarquable comme style et comme travail, a été décrit par Welcker et figuré dans la 18me livraison des *Rheinische Jahrbücher*, pag. 73, fig. 2. Il provient de la collection Mertens-Schaaffhausen, Nro. 1910, vendu à 8 thlr. 10 sgr.

536 Bas-relief. Jeune femme légèrement vêtue avec un oiseau et un bâton. Au-dessus, une inscription en deux lignes. Table en grès. Hauteur 46 cent. Largeur 22 cent.

537 *Tête laurée* d'un empereur romain. Partie d'une statue antique en marbre. Hauteur 16 cent.

538 *Torse* d'une statuette romaine représentant une femme. Marbre.

539 *Sarcophage étrusque* en argile. Sur le devant des scènes de bataille en bas-relief et avec des restes de peinture. Sur le couvercle, une femme couchée, en haut-relief. Hauteur 35 cent. Prof. 21 cent. Longueur 38 cent.

540 — Bas-relief sur le devant, comme ci-dessus; le couvercle, une femme couchée. Hauteur 29 cent. Prof. 21 cent. Longueur 38 cent.

541 — Bas-relief à quatre figures (une noce) sur le devant; le couvercle, une figure à demi soulevée avec une couronne. Belle exécution. Hauteur 42 cent. Prof. 31 cent. Longueur 18 cent.

542 — Bas-relief à trois figures sur le devant; le couvercle, une figure couchée. Hauteur 28 cent. Prof. 30 cent. Longueur 15 cent.

543 Figure égyptienne en *bronze*. En guise de couvre-chef, des pièces ajoutées en forme d'ailes. Hauteur 16 cent.

544 — avec des caractères gravés. Hauteur 10 cent.

545 *Statuette d'un prêtre de Sosiris*, finement sculptée en ivoire avec des caractères et des ornements sur la tête. Hauteur $9^1/_4$ cent. Trouvée en 1850 près de Mayence. Coll. Mertens.

546 *Figure égyptienne en bronze*, représentant probablement *Isis*; autour de la partie inférieure, sept rangées de caractères gravés. Bel exemplaire. Hauteur 16 cent.

547 — plus simple et sans caractères. Hauteur 17 cent.

548 Deux figures égyptiennes en bronze, l'une assise. Hauteur 9 et 10 cent.

549 Trois *id.* Hauteur 9 et 10 cent.

550 ***Figure*** sculptée en bois représentant probablement ***Isis,*** avec des caractères peints en noir. Hauteur 24 cent.

551 Deux *id.*, caractères entaillés. Chacune de 18 cent. de hauteur. 2 pièces.

552 Une *id.*, peinte en couleurs. Hauteur 14 cent.

553 — Hauteur 20 cent. Les couleurs se sont écaillées.

554 — en pierre (granit.) Hauteur 22 cent. Bel exemplaire. Coll. Mertens.

555 — en pierre, avec des caractères. La moîtié supérieure seulement. Hauteur 14 cent.

556 — glacée en vert, avec des caractères peints en noir. Hauteur 20 cent.

557 — glacée en vert, avec des caractères peints sur noir. Hauteur 16½ cent.

558 Deux *id.*, glacées en vert, avec des caractères. Hauteur 13 et 14 cent.

559 — avec glacis en beau bleu. Hauteur 13 cent.

560 Trois *id.*, glacées en vert. Hauteur 6 à 9 cent.

561 Une *id.*, glacée en blanc, avec des caractères peints en noir. Hauteur 15 cent.

562 — Hauteur 13½ cent.

563 — Hauteur 10 cent.

564 — glacée en bleu, avec une longue chaîne de même travail, et composée de petits cylindres. La figure a 6 cent. de haut; la longueur de la chaîne est d'environ 84 cent.

565 Groupe de trois femmes nues. Joli travail en argile glacée en vert.

566 Le dieu *Fitzliputzli*. Petite figure en argile de 4½ cent. de haut.

567 Cinquante petites *amulettes* égyptiennes (figures d'Isis etc.) d'argile, avec glacis vert, bleu et noir. Collection intéressante. (Coll. Mertens.)

569 ***Figures romaines en bronze.*** Guerrier couvert d'une peau de lion, à la manière des anciens Trévires. Haut. 18 cent.

570 — ***Jeune homme nu,*** portant un vase. Hauteur 13 cent.

571 — ***Gladiateur.*** Hauteur 10 cent.

572 Figures romaines en bronze. ***Diane.*** Hauteur 11 cent.

573 — *Mercure;* cassé au bas. Hauteur 6 cent.

574 — ***Personnage sacrifiant*** portant une patère; fragmenté. Hauteur 8½ cent.

575 — *Victoire* ailée avec couronne. Hauteur 5½ cent. Trouvée en 1851 dans l'Eifel.

576 — ***Figure*** dans l'attitude du combattant, fragmentée. Hauteur 7 cent. Sur socle.

577 — ***Quatre petites figures*** en bronze fragmentées.

578 — *Venus* vêtue à partir des hanches. Hauteur 8 cent.; en autre une figure de gladiateur. Deux pièces fragmentées.

579 — ***Garçon nu.*** Hauteur 7½ cent. En outre une figure dans le genre égyptien. Deux pièces en fragments.

580 — Figure nue extraordinairement longue. Hauteur 9½ cent. En outre, deux autres semblables plus petites. 3 pièces fragmentées.

581 — *Vieillard* nu et ***barbue*** (Silène.) Hauteur 11 cent. En fragments.

582 — ***Figure de femme.*** (Vénus avec coiffure.) Hauteur 9 cent. En outre, une pareille. Deux pièces fragmentées.

583 — *Masque* et trois têtes. Quatre fragments. Sur socle.

584 — ***Figure de femme*** très-patinée. Hauteur 10 cent.

585 — ***Aigle assis.*** Hauteur 6 cent.

586 — ***Bras*** tenant une patère.

587 ***Cruche ventrue à anse*** avec large col. Hauteur 11½ cent. Bronze.

588 Une pareille; anse avec un mascaron. Hauteur 12 cent. Bronze.

589 ***Cruche à panse*** avec trois embouchures. L'anse est formée par une figure couchée sur le dos. Environ 10 cent. de hauteur. Bronze.

590 Grande *tasse* plate ***en bronze.*** Hauteur 5 cent., diam. 25 cent.

591 Une id. en forme de jatte. Hauteur environ 5 cent., diam. 25 cent.

592 Une id. plate avec pied. Hauteur 2½ cent., diam. 6 cent. Trouvée à Bonn en 1839.

593 ***Cuiller à puiser.*** Bronze. Long. 9½ cent.

594 Deux grandes racloires. Bronze. L'un a 6 et l'autre 8 crochets retournés vers le bas, dont un pour y mettre un manche. Long. 35 et 30 cent.

Ustensiles remarquables, peut-être des instruments de torture. Coll. Mertens.

595 ***Deux lions.*** Hauteur 4½ cent.

596 ***Fibule,*** en forme de cheval.

597 ***Cheval,*** dont les jambes sont fragmentés. Hauteur 5 cent.

598 ***Tigre couché.*** Hauteur 2 cent., long. 6½ cent.

599 ***Fibule*** plaquée d'argent. Bronze.

600 Trois ***fibules*** fragmentées et une pointe de lance. 4 pièces.

601 85 fragments de deux ***frises romaines*** en bronze. Mis ensemble ils forment une longueur d'environ un mètre et une hauteur de 5 à 8 cent. On les a trouvés à la tour blanche près d'Andernach en 1851. Coll. Mertens.

602 Deux ***anneaux*** en fil de bronze et une fibule. 3 pièces.

603 Anneaux en bronze avec une tête de Pallas.

604 Six ornements campaniformes, probablement attirail de chevaux.

605 Six poids de forme conique retournée, partie en bronze, partie en plomb. Coll. Mertens.

606 Deux ***anneaux*** d'ivoire.

607 ***Marteau*** orné en os. Long. 8 cent., avec manche.

608 Deux ***spatules*** en ivoire.

609 ***Figure de femme habillée*** portant d'une main un vase et de l'autre un cochon de lait. Hauteur 24½ cent. Argile rougeâtre.

610 — (Dieu lare.) Relief en argile cuite. Long. 26 cent.

611 ***Vase à baume*** long à col étroit. Autour de la panse: des cercles noirs blancs et rouges. Long. 26 cent. Etrusque.

612 Trois ***vases à baume*** en albâtre à col étroit, destinés à être couchés. Hauteur 7 et 7½ cent.

613 ***Tasse étrusque à deux anses*** avec pied. Sur les côtés extérieurs sont peints des cavaliers et des figures. Hauteur 12 cent., diam. 21 cent. sans les anses. Mastiquée.

614 Id. à double anse. Sur les côtés extérieurs sont peints des cavaliers et des figures. Diam. 23 cent. Très-fêlée et mastiquée.

615 ***Vase étrusque à anse.*** Tout autour sont peints en noir six hommes qui se battent. Hauteur 12 cent.

616 ***Cruche*** étrusque à anse avec trois embouchures, tête peinte. Hauteur 13 cent.

617 ***Tasse*** à deux anses et ornée. A l'intérieur une partie du contenu filamenteux qu'elle renfermait autrefois.

618 ***Tasse*** à deux anses avec pied; argile noire. Diam. $12^1/_2$ cent.

619 ***Tasse*** à deux anses avec pied; argile noire. Hauteur 14 cent., les anses dépassent 8 cent.

620 — Sur haut pied. Tout autour du côté extérieur, de nombreuses figures en relief. Argile noire. Hauteur 14 cent., diam. 15 cent. Malheureusement très-endommagée.

621 — Argile rouge. L'extérieur orné de reliefs. Diam. 13 cent. Mastiquée.

622 ***Petit vase*** étrusque à deux anses, avec ornements peints en noir. Hauteur 12 cent. Un peu endommagé.

623 ***Vase à anse*** avec des cercles bruns autour de la panse. Hauteur 22 cent.

624 Deux petits ***vases étrusques.*** Sur l'un est peinte une figure ailée. Hauteur $16^1/_2$ cent. environ. Tous deux endommagés au col.

625 ***Tasse rouge,*** vase à anse noir, petit vase noir et flacon. Quatre objets romains en argile.

626 Quinze ***vases romains***, en partie de simples urnes à anse, en partie des tasses etc. La plupart sont endommagés. 15 pièces.

627 Trois ***petites lampes romaines*** en argile. L'une d'elles a une tête. 3 pièces.

628 Deux sauterelles taillées en ***onyx***; les ailes endommagées. Coll. Mertens.

629 Deux id., l'une en onyx, l'autre en cristal de roche.

630 ***Scarabée*** en jaspe noir.

631 — en jaspe vert, avec un crocodile gravé.

632 — avec une écrevisse, la lune, une étoile et cette inscription: ALCME. Coll. Mertens.

633 — tortue ciselée.

634 Six petits ***scarabées***, les uns en pierre (lapis lazuli), les autres en argile.

635 Deux id. très petits avec des hiéroglyphes, des chiens etc.

636 Deux grands *scarabées* taillés en basalte verdâtre. Long. 5 cent. environ. Deux pièces.

637 Un id., un peu plus petit.

638 Une *Victoire* couronnant une statue: cornaline antique taillée. Plus un bouton orné. Deux pièces.

639 Pierre gravée. L'empereur Tibère. Tête avec couronne regardant à gauche. *Intaglio*, travail postérieur, Calcédoine. Plus quatre autres pierres précieuses, dont trois à facettes. Cinq pièces.

640 *Ornement ajouré en or,* espèce de fibule. Trouvé près de Juliers.

641 *Boîtes de sceaux.* Les Anciens d'en servaient pour fermer différents objets. Une carrée à charnière et autrefois émaillée.

642 — Comme ci-dessus; sans ornements.

643 — 2 id., l'une ronde, l'autre longue.

644 — 2 id. rondes; l'une d'elles porte l'aigle romaine.

645 — 3 id., dont une avec une tête d'amour.

646 — le couvercle seul, émaillé.

647 — le couvercle seul, aves les bustes de Domitien et de Domicie.

648 — le couvercle seul.

649 — le couvercle seul, avec portrait.

650 — 3 id., l'une avec une Victoire en relief etc.

651 — 3 id., les couvercles seulement.

652 — 3 id., l'une argentée, l'autre avec émail etc.

653 — 2 id., l'une avec Priape.

654 — 2 id.

655 — 3 id., l'une avec une roue émaillée.

656 — 8 id., simples.

657 *Collection de fluors antiques.* Cette collection très-précieuse et fort intéressante sous le point de vue historique, se compose de plus de 200 pièces et fragments de vases et ornements précieux, de garnitures de murailles etc., toutes aux coleurs les plus diverses et les plus brillantes; ce qui nous fournit la preuve de la perfection qu'avaient atteint dans leur art les verriers de l'antiquité. Quelques uns de ces fragments sont d'une grandeur rare. Tous ont des cadres avec bordure d'or ot sont conservés sous verre dans sept cassettes en bois.

Coll. Mertens, à la vente de laquelle, en 1859, cette série fut acquise au prix de 71 th. 5 sgr.

658 ***Fragments de verreries antiques romaines***, la plupart en couleurs, en partie avec le plus beau reflet d'or et d'argent. Ensuite des mascarons, des fragments d'anses avec des noms d'artistes, de petits bâtons etc. 44 pièces. Dans une cassette sous verre.

659 **Plombs antiques. Marques en plomb.** ***Tesserae.*** En partie des billets d'entrée aux jeux publics, en partie des marques pour les bains etc. 220 pièces.

C'est la belle collection formée à Rome par Madame Mertens-Schaaffhausen. Les pièces ont presque toutes des deux côtés des reliefs frappés représentant des divinités, des attributs, des chiffres et des noms, et sont couverts d'une patine semblable à celles des monnaies antiques. Vendue en 1859 à 34 th. 5 sgr.

b) Objets en verre, porcelaine, fayence etc.

660 ***Grand hanap*** en verre, de forme cylindrique. Tout autour des sujets empruntés au métier de tisserand, des devises, le nom de „Samuel Kühn," le millésime de 1737, émaillés en couleurs. Hauteur 29½ cent., diam. 15 cent. Très-fêlé et mastiqué.

661 Grand hanap; tout autour les apôtres en pleine figure dans des niches de colonnes. Hauteur 27 cent. Fêlé et mastiqué.

662 Un id. de 1617 avec l'aigle impériale, portant de nombreuses armoiries sur ses ailes déployées. Fort beau travail; malheureusement très-fêlé et mastiqué. Il y manque un petit fragment. Hauteur 23½ cent.

663 ***Majolique.*** Assiette plate. L'Amour dans un paysage. Sur le revers, des ornements dans le style de Raphael. Mastiqué. Diam. 12 cent. Dans un cadre.

664 ***Fluor.*** Tasse plate avec des côtes en relief à l'extérieur. Beau fluor en couleurs. Fort restaurée. Diam. 15 cent.

665 ***Ustensile de fumeur chinois***, ayant la forme d'un chien fantastique assis. Sur socle. Porcelaine blanche. Hauteur 26 cent.

666 ***Dame*** Japonaise assise, avec un enfant. Groupe en porcelaine blanche avec des restes de peinture. Hauteur 24 cent.

667 Une id., en fragments. Hauteur 20 cent.

668 ***Encrier***, bleu et gris, avec des ornements en relief, de petits oiseaux etc.

669 ***Encrier,*** de même, les verres manquent.

670 ***Torse.*** Un homme nu, vigoureux et barbu portant sur le dos un livre ouvert. Modèle en argile cuite d'un artiste italien du 16me siècle, (rappelant le Moise de Michel-Ange à Rome.) Hauteur 16 cent.

671 ***Madone avec l'enfant.*** Statuette gothique en argile cuite. Hauteur 19 cent.

672 ***Une femme avec chapelet.*** Hauteur 13 cent. Tête de St. Pierre et deux figures d'enfants. Ensemble quatre figures, en partie endommagées. Cuit en terre à pipes de Cologne.

673 Trois pipes en argile du moyen-âge, l'une d'elles avec des reliefs.

c) Sculptures en ivoire, la plupart du moyen-âge.

674 ***Deux anges ailés*** planant tiennent une couronne de laurier et une croix. Aux côtés, deux figures avec le globe et le bois de la croix. A l'entour des encadrements avec des feuillages. Hauteur 7 cent. Largeur 30½ cent. Dans un cadre.

Cette tablette en relief appartenant probablement à un reliquaire, est très-ancienne (10me siècle.) On y voit encore des vestiges de peinture et de dorure. Quelques parties endommagées du cadre etc. ont été complétées.

675 ***Anges ailés en l'air.*** Deux figures qui semblent appartenir à un encadrement d'un reliquaire.

676 ***Trois fragments,*** provenant sans doute du large cadre d'un reliquaire. Sur l'un des anges qui planent, sur l'autre des anges avec des trompes. Fond en feuillage. 3 pièces.

677 ***Couverture d'un livre d'évangiles.*** L'ange assis au-dessus du tombeau parle aux 3 Stes femmes, au bas les gardes endormis appuyés sur leurs lances et debout à côté d'une haute tour. Relief roman très-curieux. Hauteur 15 cent. Largeur 11 cent. dans un cadre.

678 ***Lit de mort de Marie entourée des apôtres.*** Devant le lit St. Joseph avec l'enfant Jésus. Composition remarquable quoique singulière. Malheureusement très-fragmenté. Plaque en relief appartenant probablement à un reliquaire. Hauteur avec le cadre complété 9½ cent. Largeur 10 cent.

679 ***Le Christ en croix,*** à côté Marie et St. Jean, dans les 2 coins 2 grands anges ailés, dans le haut une corniche ornée. Haut. 5½ cent. Larg. 11 cent. Encadré.

Cette tablette, selon toute apparence provenue d'un reliquaire, est du style roman ancien et d'une technique achevée. Les figures sont en haut-relief et travaillées presque indépendantes.

680 — à côté Marie, St. Jean et d'autres figures, dans le haut un baldaquin à trois ogives. Bon relief gothique un peu usé. Haut. 10 cent. Larg. près de 6 cent. Encadré.

681 ***Deux tables allongées,*** sur chacune sculptées en relief les figures de 3 saints et d'anges. Sur le revers de chaque table une longue croix taillée en bas relief. Chacune de ces tables est d'un temps très-reculé. Hauteur 14 cent. Largeur 4½ cent.

682 Table en deux compartiments. Au bas l'adoration des Mages, au haut l'adoration de St. Jean, à côté beaucoup de figures. Un arc au-dessus de chaque sujet. Hauteur 9 cent. Largeur 4½ cent. Encadré.

Travail intéressant gothique ancien.

683 Table. ***Christ en croix,*** à côté Marie et St. Jean. Dans le haut un baldaquin avec trois ogives. Beau travail du temps gothique, les figures en haut-relief. Hauteur 8 cent. Largeur 6 cent. Le cadre en ébène dans la forme d'un petit autel avec des filets guillochés.

684 ***Tablette unique d'un diptyque.*** La Nativité, dans le haut 3 arcs gothiques. Hauteur 7 cent. Largeur 3½ cent. Encadré.

685 — La naissance du Christ. Le sujet sous des colonnades gothiques. Hauteur 8 cent. Largeur 5 cent. Encadré.

686 ***L'annonciation,*** haut-relief sur une plaque allongée peu courbée. Hauteur 4½ cent. Largeur 12½ cent.

687 ***Tablette plate,*** St. Joachim accompagné d'un autre saint sous colonnade gothique. Relief bien sculpté. Hauteur 11½ cent. Largeur 5 cent.

688 ***Le Christ,*** corps d'un crucifix, beau travail italien antique. Hauteur 21 cent. Les bras manquent.

689 — Un do., les pieds endommagés et sans bras. Hauteur 17 cent.

690 — Un do., sans bras. Hauteur 13 cent.

691 — Un do., très-ancien, sans bras et pieds. Haut. 10½ cent.

692 — Un do. Hauteur 13½ cent.

693 1) *Téte de Christ*; 2) Do. avec la mort et la vie. La dernière en forme d'un bouton (ornements de crucifix.)

694 *Statuette de la Madonne* avec le petit Jésus; le corps un peu courbé vers la droite est vêtu d'un long vêtement à riches plis et d'un voile qui recouvre en partie le petit Jésus. Belle et véritable sculpture moyen-âge, d'une seule pièce avec la base demi-ronde. Hauteur 20 cent.

695 *Madonne assise,* donnant le sein à son enfant. Groupe moyen-âge bien sculpté, malheureusement très-fragmenté. Hauteur 10½ cent.

696 *Groupe plat.* D'un côté la madonne avec son enfant, de l'autre le Christ en croix. Endommagé. Hauteur 8 cent.

697 *Groupe très-mignon.* Sur le devant Marie avec son enfant, sur le revers Ste Cathérine, XIVe siècle. Hauteur 4 cent. Sur socle sous verre.

698 *La Madonne en prière.* Statuette en style moyen-âge. Hauteur 8 cent.

699 *La Madonne* avec son enfant. Mince petite statuette étendue en long. Près de 6 cent. de haut.

700 *La Madonne assise* avec son enfant, groupe presque ronde bosse bien sculpté, mais un peu usé. Hauteur 11 cent.

701 *La Madonne couronnée* avec son enfant; dans les nuages. Haut-relief sur une plaque arrondie en haut. Imitation en style moyen-âge. Hauteur 15 cent.

702 *Figure, genre Madonne, en prière,* style gothique, endommagée au bas. Hauteur 15½ cent.

703 Figure nue (Adam.) Haut-relief. Hauteur 7½ cent.

704 Statuette ronde bosse de St. Sébastien, une main endommagée. Bonne sculpture en ivoire. Hauteur 11 cent. Sur socle d'ivoire et bois.

705 Statues de St. Antoine de Padoue et de St. François d'Assise. Bon travail du 16e siècle. Hauteur 16-17 cent.

706 *Figure féminine vétue* avec sceptre. Manche de couteau. Hauteur 7½ cent.

707 *Figures féminines,* deux et deux par groupe. Reliefs sur plaques carrées. Hauteur 8 cent. Largeur 3½ cent. 4 pièces appartenant à un petit coffret. Encadrées.

708 5 figures debout, 1 à genoux. 6 pièces. Reliefs sur plaques un peu courbées (revêtement d'une caisse.)

709 *Cinq figures assises,* avec fleurs, sonnettes, tasses etc.; chacune encadrée séparément et le tout entouré d'un

cadre richement orné. Hauteur 6 cent. Largeur 27½ cent. Avec cadre.

Relief indien sculpté sur une tablette très-mince.

710 *Gobelet à boire* en forme cylindrique. Tout à l'entour une chasse aux cerfs et des blasons sculptés en relief. Hauteur 10 cent. Plus grande largeur 11 cent.

711 Petite boule ajourée qui en contient plusieurs autres plus petites dans l'intérieur. Oeuvre artistique d'un tourneur.

d) Sculptures sur pierre, bois etc.

712 *Adam et Eve,* entre eux l'arbre et le serpent. Relief sur une ardoise plate. Défectueux.

713 *Le Christ en croix.* Au pied et dans le haut 3 anges avec des calices; aux côtés, Marie et plusieurs Saints. Haut-relief gothique sur une table de marbre, haute de 50 et large de 29 cent., qui est enchassée dans une table plus grande ornée latéralement de colonnes et d'anges; temps de la renaissance. Une troisième table à ogive frontale et 3 petits anges tenant des écus, forme la couverture de l'ensemble.

714 *Statues de deux prophètes* qui tiennent des bandes à caractères. Sculptées en pierre, et peintes; figures gothiques en ronde bosse. Chacune haut de 43 cent. 2 pièces.

715 Statuette en marbre de la Madonne avec son enfant. Ital. Hauteur 23 cent. Un peu endommagée.

716 Le Martyre de Ste Cathérine. Groupe artistiquement sculpté en marbre; les figures quasi indépendantes. Un peu endommagé. Époque de Martin Schoen. Haut. 25 cent.

717 *La mort de Marie.* Les apôtres l'entourent. Sculpture en marbre un peu fragmentée. (16e siècle.) Hauteur 13 cent. Largeur 24 cent.

---

718 *Sculpture sur bois. Petit autel* en deux compartiments et deux volets. Sur chaque tablette 2 sujets: 1) Annonciation et Nativité; 2) Annonciation aux bergers et offrandes des Mages; 3) Joseph en songe et Marie chez Ste Elisabeth; 4) L'ange Gabriel et un des 3 rois. Les figures en haut-relief quasi ronde bosse, peintes et dorées. Fond bleu. Hauteur 20 cent. Largeur de ch. tablette 7 cent., les volets 3½ cent. Le tout encadré sous verre.

719 *Le mariage de Marie et de St. Joseph,* par le grand prêtre. Au fond la mère Ste Anne. Groupe excellent

sculpté en bois, les figures quasi en ronde bosse. Commencement du 16e siècle. Haut. 22 cent. En bois brut.

720 *Marie assise;* (manque le petit Jésus.) Bonne sculpture en bois avec l'ancienne et riche dorure et peinture. Le siège creux. Ajourée au pied pour servir de reliquaire. Avec une couronne tressée de fils d'or et de perles. Hauteur 43 cent.

721 *Ste Anne debout* tenant sur ses bras la petite Marie et sur les genoux de celle-ci, est assis le petit Jésus, qui reçoit de la main de sa grande mère une grappe de raisins. Groupe excellent sculpté en bois avec la peinture et dorure anciennes. Commencement du 16e siècle. Haut. 36 cent.

722 *Ste Anne assise.* Devant elle se tient debout la petite Marie. Groupe en bois bien sculpté. Fin du 15. siècle. (Un peu endommagé.) Hauteur 39 cent.

723 *La mère Ste Anne* avec son enfant sur ses genoux. Groupe gothique gentiment sculpté, en partie avec l'ancienne peinture. Sur socle de bois. Hauteur 19½ cent.

724 *La Madonne et l'enfant Jésus.* Petite statuette gothique peinte et dorée. Hauteur 19 cent. En bois.

725 *Le Christ* en figure de grandeur naturelle en entière d'une physionomie noble, couché au tombeau et vêtu en partie. Haut-relief en *chêne* sculpté d'un seul bloc (couvercle d'une caisse.) 2 mêtres 17 de haut., larg. 64 cent.

726 *Le Christ en croix.* Aux côtés Marie et St. Jean, au bas Ste Madelaine. Groupe sculpté en buis. Endommagé. Hauteur 13 cent.

727 *Le corps d'un Christ* (d'un crucifix); beau travail de bois italien ancien. Hauteur 10½ cent., les bras manquent. Avec un autre fragmenté. 2 pièces.

728 *Ste Cathérine*, jolie petite statuette gothique peinte et dorée. Sur le glaive se voit le monogr. du sculpteur. Hauteur 26 cent.

729 *St. André*, statuette gothique bien conservée avec la peinture et la dorure primitives. Hauteur 57 cent.

730 *Marquetterie.* Un saint assis sur un banc, à ses deux côtés des livres ouverts en caractères grecs et latins. Tableau de marquetterie artistique en bois varié. Beau panneau d'armoire. Hauteur 45 cent. Largeur 38 cent.

731 Petite croix grecque en bois. Reliefs des deux côtés (les évangelistes etc.) Env. 9 cent. de hauteur.

732 Gobelet en bois tourné. Dans une boîte orné le bocal très-artistiquement tourné. Dans le calice se trouvent env. 50 autres calices qui rentrent en diminuant les uns dans les autres. Hauteur 19 cent.

Chef d'oeuvre d'un tourneur du siècle dernier.

733 Formation singulière d'une racine du Japon. Avec quelques repassages une figure qui tient un crapaud. Hauteur 24 cent.

734 ***Téte*** avec une couronne d'anges. Ornement gothique peint.

735 ***Pommeau de canne*** avec des têtes sculptées en relief.

736 ***Fourreau*** en forme d'un bâton. Reliefs figurés et ornements architectoniques sculptés. Long. 23 cent.

e) Oeuvres artistiques en métal, émail etc.

737 ***Reliquaire*** en forme de sarcophage. Le couvercle un toit en pointe avec crête. Les côtés extérieurs garnis de feuilles de cuivre et ornés de pierres de verre. Des reliques à l'intérieur: des fleurs en fils d'or et d'argent etc. Haut. 27 cent. Larg. 41 cent. Prof. 15 cent.

Imitation en style byzantin.

738 — Un do. Exécution similaire, les angles sont garnis de 4 tours. Sans reliques.

739 ***Grande croix de procession, byzantine,*** en laiton. Le corps du Christ coulé d'une seule pièce particulière a 20 cent. de long. La croix gravée des deux côtés avec les demi-figures du Christ, de Marie, et les symboles des évangelistes etc. dans les angles. Haut. de l'ensemble 48 cent.

740 ***Le Christ*** en émail byzantin avec couronne, les yeux enchassés. Hauteur 16 cent., attaché à une croix portative qui ne s'y rapporte pas.

741 ***Crucifix*** émaillé d'un temps très-reculé, une perle à la ceinture. Malheureusement le Christ et la croix gravée sont fort endommagés. Hauteur 24 cent.

742 — Le corps du Christ ainsi que l'inscription gravés sur la plaque de la croix. Il n'y a plus que des restes de l'émail. Hauteur 23 cent. Largeur 17 cent.

743 ***Osculum pacis.*** Demi-figure de la Madonne avec son enfant, en l'air 2 anges; deux autres anges debout aux côtés du cadre en plein ceintre. Beau travail du XVe siècle, apparemment italien. Exécuté en jet de bronze et doré. En arrière le manche courbé. Hauteur 16 cent. Largeur 9—10 cent.

744 Plaque d'un *reliquaire* sur laquelle est gravé un ange avec croix. Hauteur 12½ cent. Largeur 4½ cent. Endommagée dans le haut.

745 *Le Christ* bénissant avec un livre. Jet de bronze doré (d'un reliquaire.) Hauteur 9½ cent.

746 — Jet de laiton. Hauteur 11 cent. Sans crucifix.

747 *La Madonne.* Petite statuette. Jet de laiton. XVIe siècle. Gentille pièce. 6½ cent. de haut. Sur un piédestal.

748 — avec son enfant, statuette dans le style du moyen-âge. Fer de fonte. Hauteur 21 cent.

749 Demi-figure d'un *évangeliste*, bosselée, le sauveur assis. Deux anciens ornements de crucifix dorés.

750 1) *St. Chrysostome.* 2) Le Sauveur sur son trône. Deux tablettes d'un diptyque greco-russe. Jet de laiton.

751 Petit diptyque greco-russe avec Marie etc., caractères sur le dehors. Emaillé.

752 *Email de Limoges.* Coffret quadrilatéral. Sur le couvercle terminé en pointe une croix. Dans l'intérieur trois compartiments. P I S dans le couvercle. Fond bleu et blanc avec ornements d'or. Hauteur 6 cent. sans la croix. Largeur 11 cent. 6 cent. de prof.

753 — Un do., forme semblable ainsi que le travail, mais beaucoup plus petit, sans croix. Hauteur 5½ cent. Largeur 6 cent., et profondeur 4 cent.

754 *Un plat* jatte (pour le baptême.) Au fond intérieur: Adam et Eve avec des rouleaux d'écriture et tout à l'entour une bordure en grands caractères gothiques en relief. Bosselé en grande partie. Laiton. Diamètre 29 cent.

755 *Boîte d'offrandes.* Cuivre rouge, peinte tout à l'entour en couleurs sur fond rouge avec deux mendiants assis, et une grande sentence, avec crocs de fermoir et de suspension. Millesime 1670.

756 *Croc à fermoir* en bronze avec figure en relief et puis St. Joseph. 2 pièces.

757 *Bel auberon* percé à jour; argent partiellement doré.

758 Boussole avec cadran solaire d'un beau travail, gravée, à l'entour St. Jérome, Bellarmatus Senensis MDXXXVIII.

759 Sonnette de laiton avec reliefs.

760 Petite *amulette* en plomb portant le Christ en croix et St. Antoine.

761 Trois figurines moyen-âge. (Manche de couteau.) 3 pièces. Bronze et pierre.

762 Cuiller en plomb du moyen-âge.

f) Broderies.

763 ***Croix de chasuble.*** Les statues de 10 saints sous un riche baldaquin gothique, brodées en soie de couleurs et en fils d'or splendidement appliqués.

Spécimen brillant de la broderie artistique du moyen-âge.

764 — avec le sauveur du monde, St. Denis et Ste Cathérine. Travail moins artistique que le précédent.

765 Partie d'une ***chappe*** avec la salutation angélique brodée en soie.

766 Bordure brodée (d'une nappe d'autel), ayant 2 mètres 34 cent. de long. sur 14 cent. de haut. Avec neuf sujets de l'histoire de Jésus.

Travail italien du temps de Charles Maratti.

767 ***Salvator mundi.*** Partie d'une broderie de ***chasuble*** du moyen-âge.

768 ***Six saints*** en figures entières dans des niches. Partie de broderie de chasuble du moyen-âge. 6 pièces.

769 Figure entière d'un ***St. Prince*** avec manteau d'hermine, drapeau et blason. Broderie intéressante du moyen-âge. Hauteur 32 cent.

770 ***Un évêque et deux ecclésiastiques*** montrent le drap mortuaire du Christ. Broderie. Les visages peints. Dans une bordure de fleurs.

771 ***L'ascension.*** Partie d'une chasuble. Tissage artistique italien. Sur le tombeau ces mots: assumpta est!

772 Une pièce plus grande de satin rouge tissé en riches dessins. Avec 3 pièces plus petites et un fragment d'une ancienne étoffe tissée avec des anges qui planent.

773 ***Couverture*** grande en partie tissée en partie ***brodée.*** (Antipendium), avec les statues du Salvator mundi, d'un pape et d'un évêque, entre lesquelles se voit le sujet de Ste Ursule et de ses compagnes sur des navires. Travail intéressant, malheureusement endommagé très-fort. Dans les angles un blason couronné et le millésime 1699. Hauteur 86 cent. Largeur 2 mètres 3 cent.

774 ***Grande courte-pointe*** brodée sur toile. Dans la partie du milieu et en 3 compartiments, des sujets bibliques entourés d'encadrements en forme de croix avec inscrip-

tion. Aux deux extrémités les statues des apôtres dans des niches à colonnes avec indication de leurs noms. Travail artistique intéressant et riche, brodé blanc sur blanc de la première époque gothique et conservé généralement d'une manière excellente. Hauteur 3 mètres 78 cent. Largeur 1 mètre 5 cent., à des rouleaux de bois pour être enroulée.

775 *St. Augustin* assis sur un siège riche, avec crosse et livre. Broderie italienne luxueuse avec application très-riche des fils d'or, dans les vêtements il y a de la soie et du velours; Hauteur 34 cent. Largeur 22 cent. Vient d'Udine.

776 *St. Laurent* en figure entière sous une colonnade. Exécution semblable au Nro. précédent. Hauteur 32 cent. Largeur 16 cent. De Florence.

777 *La salutation angélique.* Broderie avec le plus riche emploi de fils d'or. Commencement du 16e siècle. Sous verre dans un cadre. Hauteur 19 cent. Largeur 40 cent.

778 *L'ange de l'annonciation.* Partie d'une broderie de chasuble. Encadrée sous verre.

779 *Apôtres et saints* en figures entières debout sous une riche colonnade. Broderies en couleurs avec riche emploi de fils d'or et d'argent. 8 pièces. Chacune encadrée. Hauteur de chacune 32 cent. Largeur 18 cent.

780 *Femme* singulièrement vêtue, assise sur un large siége avec un livre à la main que surmonte un coq. Broderie du 16e siècle. Encadrée sous verre. Hauteur 28 cent. Largeur 23 cent.

781 *La visitation.* Composition à la manière de Maratti. Les vêtements etc. rejoints avec art de soie multicolore. Les visages et les mains peints. Hauteur 16 cent. Largeur $14^1/_2$ cent.

782 *Broderie. Marie d'Egypte* devant un autel avec fils d'or sur fond noir. Partie d'une chasuble. Avec une autre portant des ornements d'animaux. 2 pièces. En cadres.

g) Médailles.

A) Médailles antiques.

783 *7 médailles grecques* de Rhodes, d'Antioche, du Bruttium, de Ptolémée Soter etc. 6 Bronzes. 1 Argent.

784 *Fraction d'as,* Quadrans, coulé, de belle conservation.

785 *3 fractions d'as,* frappés, 1 Moyen-Bronze, 2 Petits-Bronzes.

786 **Médailles consulaires**: *Indéterminée*, avec tête de Janus et Quadrige, ainsi que 3 autres indéterminées. 4 Argents.

787 — 3 pièces de la famille *Accoleia* (fausses) et *Aemilia*. 2 Argents, 1 Bronze.

788 — *Antonia*. 5 pièces, dont 3 avec Galères au revers. Argents.

789 — 4 pièces. 2 avec Galères. Argents.

790 — *Aquilia, Calidia, Cassia*. 3 Argents.

791 — *Caecilia, Calpurnia, Carisia*. 3 Argents.

792 — *Claudia, Cordia, Cornelia*. 3 Argents.

793 — *Fonteia*. 3 Argents.

794 — *Herennia, Julia, Maenia*. 3 Argents.

795 — *Furia, Julia, Majania*. 3 Argents.

796 — *Maria, Memmia, Norbana*. 3 Argents.

797 — *Plautia, Pompeia, Pomponia*. 3 Argents.

798 — *Portia*. 4 Argents.

799 — *Postumia*. 3 Argents.

800 — *Procilia, Renia, Roscia*. 3 Argents.

801 — *Rustia, Satriena (?)*. 2 Argents.

802 — *Statilia*, Bronze, *Tituria* et *Varguntia*, Argents.

803 **Médailles Impériales**. *Othon*. Exemplaire usé et fruste avec 1 *Julius Caesar*. 2 Argents.

804 — *Auguste*. 3 pièces: 2 Moyen-Bronzes et 1 Petit-Bronze.

805 — *Cassius*. Revers: Ob Civis Servatos. Grand-Bronze (Cohen famille Cassia, LII. N. 4.

806 — *Claude*. Petit-Bronze.

807 — *Néron*. 2 Grands-Bronzes. Revers: Rome assise et un temple, avec 2 Moyens-Bronzes. 4 pièces.

808 — *Vespasien*. Denier. *Titus*. Grand-Bronze usé; et *Domitien*, 2 Moyens-Bronzes avec Rome au revers.

809 — *Domitien*. 2 Deniers, 1 Grand-Bronze, 3 Moyens-Bronzes, en tout 6 pièces.

810 — *Nerva*. Denier. *Trajan*. Petit-Bronze.

811 — *Trajan*. 5 Argents.

812 — — 6 pièces, Moyens-Bronces. 2 beaux exemplaires.

813 — *Hadrien*, avec: cose III. 2 beaux deniers et 1 fourré.

814 — — 2 Grands-Bronzes, dont l'un d'une belle patine.

815 — — 1 Grand-Bronze et 5 Moyens-Bronzes, dont l'un très-beau.

816 **Médailles Impériales.** *Sabine.* Denier: Vesta. Avec 2 Bronzes d'Antonin.

817 — *Faustine mère.* 2 Deniers: Augusta; Bronze: Un grand et 1 moyen.

818 — *Marc-Aurèle.* Médaillon à la Victoire. Faux.

819 — — 2 Deniers, Bronze: 2 Grands et 1 Moyen.

820 — *Faustine Jeune.* 2 Deniers: Pudicitia et Vénus; 1 Moyen-Bronze.

821 — *Commode.* 2 Moyens-Bronzes.

822 — *Tacite, Philippe I, Philippe II, Aurélien.* 2 Argents et 3 Petits-Bronzes.

823 — *Maximin le Pieux.* Grand-Bronze: Liberalitas, et *Gordien.* 1 Grand-Bronze.

824 — *Postume.* 3 Petits-Bronzes; et *Probus,* 1 Petit-Bronze.

825 — *Maximien, Elagabale.* 2 Moyens-Bronzes, 1 Petit-Bronze et 1 Denier.

826 — 2 Deniers: l'un de *Julie Mamée* (défectueux); l'autre de *Caracalla* ainsi que 3 Petits-Bronzes de Gallien. En tout 5 pièces.

827 — *Tétricus I* et *Tetricus II.* 34 Petits-Bronzes, plusieurs type barbare.

828 — *Victorin.* 8 Petits-Bronzes.

829 — *Claude-le-Gothique.* 19 Petits-Bronzes.

830 — *Hélène.* 5 Petits-Bronzes.

831 — *Théodora.* 6 Petits-Bronzes.

832 — 40 Bronzes sans valeur.

833 — *Licinius,* 4 Petits-Bronzes, et *Crispus,* 3 Petits-Bronzes.

834 — *Dioclétien.* 2 Moyens-Bronzes.

835 — *Constantin-le-Grand.* Urbs Roma et Constantinopolis. 103 Petits-Bronzes.

836 — *Constantin II.* 19 Petits-Bronzes.

837 — *Constant.* 31 Petits-Bronzes.

838 — *Constance II.* 31 pièces: partie Moyens- et partie Petits-Bronzes.

839 — *Valens.* Avers: Type. Revers: RESTITVT. REI-PVBLICAE. L'empereur debout tenant la Victoire et le Labarum. Belle médaille d'or.

840 — 32 Petits-Bronzes sans grande valeur.

841 **Médailles Impériales.** *Constantin III.* 1 Grand-Bronze et 1 Moyen-Bronze.

842 — *(Alarich?)* Tête de Rome avec la Légende VJCTA ROM. Revers: Aigle.

843 — *Justinien.* 2 Petits-Bronzes.

844 — *Décence.* Moyen-Bronze, *Gratien* 8 Petits-Bronzes.

845 — *Valentinien I* et *Magnence.* 16 Moyens- et Petits-Bronzes.

846 — *(Justinien et Anastasia?)* Buste à droite. Revers: Victoire ailée avec croix et couronne, sous la légende CONOB. Quinaire d'or très-rare, de fabrique barbare.

B) Médailles et monnaies du moyen-âge et modernes.

847 *Pape Grégoire XVI.* Scudo de 1831. Revers: Siméon au Temple.

848 — ½ Scudo avec St. Romuald. De plus une pièce de 30 Bajocchi et une de 20.

849 *Pie VIII.* 30 Bajocchi de 1830. Ainsi que 2 autres: l'une du même, l'autre de Pie VI. En tout 3 pièces.

850 19 petites monnaies d'argent de Clément IX, X et XIII., vacance du St. Siége de 1774 etc.

851 *François Marie, duc d'Urbino.* Avers: Type. Revers: oiseau et légende. Monnaie d'or quelque peu fruste, mais *rare.*

852 2 Argents Italiens, un Cuivre byzantin, quelques Jetons, en tout 12 pièces.

853 13 *monnaies du Moyen-âge* (11 Argents et 2 Bronzes.) L'une d'Hercules, duc de Ferrara, une ancienne pièce vénitienne, etc.

854 26 idem, en partie italiennes. 10 Argents, 16 Cuivres.

855 27 idem, pour la plupart italiennes. 11 Argents, 16 Cuivres.

856 13 idem, parmi lesquelles une Madonne assise de Pise. 5 Argents, 8 Cuivres.

857 4 belles Bractéates de Frédéric I., Conrad III., etc.

858 4 Bractéates de plus petit module.

859 7 petites Bractéates et demi-Bractéates.

860 11 médailles du moyen-âge, en partie Italiennes, petites monnaies d'argent.

861 Pie IX. Belle médaille commémorative avec portrait.

Revers: les augmentations du musée dans le palais lateran 1859. Argent.

862 Monnaie de la vacance du St. Siége de 1829. Argent.

863 — de 1836 avec le nom d'Antonelli, Bronze et une autre.

864 Petite médaille commémorative. Mariage de Napoléon avec Marie Louise. Argent.

865 ***Karolus V, rex Francorum.*** (1364—80.) Avers: Le roi debout sous un baldaquin. Revers: croix de fleurs. ***Belle médaille d'or*** (Le Bl. p. 324.)

866 Toute petite ***monnaie d'or*** avec l'écu de Nüremberg et l'agneau de Dieu. ($^1/_{32}$ de ducat.)

867 8 médailles du moyen-âge, frappées en Flandre, de Charles-le-Téméraire etc. Argents.

868 5 idem.

869 1 idem et 2 monnaies de Philippe d'Espagne 1511. Argents.

870 $^2/_3$ Thlr. de Philippe d'Espagne. Argent.

871 6 monnaies flamandes. Argent.

872 29 monnaies du moyen-âge des évêques de Liége, ainsi qu'une monnaie de Trèves de 1676. Argent.

873 20 anciennes monnaies de Flandre, de Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne (1467—77.) Double Sol. D. D. Fland. 75 etc. Argent.

874 21 monnaies du moyen-âge, des évêques de Liége. Argent.

875 $^1/_3$ Thlr. de Joh. Reinh. Comte de Hanau.

876 1 Thlr. de Clément Wenceslas, élu évêque de Trèves.

877 103 monnaies, pour la plupart monnaies courantes, Bajocchi italiens, monnaies anglaises, brésiliennes, etc.

878 Une petite boite contenant 55 monnaies d'argent, turques, très minces, d'une époque moderne.

879 9 idem, plus grandes.

880 10 idem, en partie de Cuivre.

C) Médailles de bronze frappées pour rappeler des évènements historiques, et en l'honneur de personages illustres.

881 ***Attila.*** Médaillon ovale, uniface.

882 ***Charles Quint.*** Avers: Buste. Revers: Ecu impérial, ancienne fonte.

883 ***Cardinal Consalvi.*** Avers: Portrait. Revers: figure de femme. Rome 1824.

884 *Balthasar Derrer.* Portrait-Médaillon uniface. Coulé.

885 *Albrecht Dürer.* Tête en haut-relief. Coulé.

886 — Médaille commémorative de 1828. Double.

887 *Etrurie.* Marie Madéleine, Grand'duchesse d'Autriche et princesse d'Etrurie. Buste richement vêtu, ancienne coulée, uniface.

888 *Ferrara.* Bartho de Ruver, évêque de Ferrara. Avers: Buste. Revers: écu. Opus Sperandei 1474. Très-beau médaillon. Ancienne coulée.

889 *Jean Huss* avec son portrait et la représentation de son bûcher. Médaille coulée moderne.

890 *Cardinal archevêque v. Geissel.* Portrait. Revers: l'intérieur du dôme de Cologne. 1857.

891 *Louis de France.* Buste avec bonnet. Revers: une Concorde assise. De Franç. Laurana. Ancienne fonte.

892 *André Lenz,* portrait. Revers: l'année de sa naissance et de sa mort 1739—1822.

893 *Milan.* Philippus, dux Mediolani. Buste. Revers: Chevalier monté. Opus Pisani pictoris. De fonte.

894 *Manfredi* (Charles II.) Portrait médaille uniface, de fonte.

895 *Charles Maratti* et *Pierre Beretinus.* Portrait-médaille.

896 *Naples. Masaniello,* roi. Le portrait des deux côtés. De fonte hollandaise.

897 *Hier. Paumgartner.* Portrait. Revers: Blason. Bel ouvrage coulé, ancien.

898 *Le pape Paul* (V.) Portrait. Revers: Apollon.

899 *L'amiral de Ruyter.* Portrait. Revers: Blason. 1667. Fonte.

900 *La Saxe. Jean Frédéric.* Portrait. Revers: armoiries. 1537. Ouvrage coulé.

901 *Hier. Scotti,* Placent. Portrait en relief. Revers: Blason. Oval coulé.

902 **2** *médailles* sur la bataille de Rossbach 1757 et le siége de Prague.

903 3 do. Bataille de Rossbach etc.

904 L'ordre du lièvre. *(Hasenorden.)* 1831. Plomb.

905 *Le siége de Leyden.* Papier.

906 *Napoléon.* 1833. Replacement de sa statue et médaille de confiance. 2 pièces.

907 Le 50e anniversaire de la fondation Renswoud. 1806.

908 *Général Chassé.* Siége d'Anvers, et une autre rélative à la révolution belge. 1830. 2 pièces.

909 *Le Lion belge* 1830 et 1 monnaie satyrique contre cette révolution. 2 pièces.

910 7 petites médailles rél. à la *révolution belge,* le roi Léopold, la constitution etc.

911 *Exposition de Manchester* 1857. Expos. industrielle anglaise de 1851, ouverture du tunnel sous la Tamise et palais de cristal. 4 médailles en argent britannique.

912 *Pèlérinage aux reliques d'Aix-la-chapelle* de 1846. 2 médailles en argent britannique.

913 Le Dôme d'Ulm et la médaille des amis du Dôme 1845. 2 pièces en étain.

914 *2 médailles* pieuses et quelques monnaies sans valeur.

915 *Succession des papes de Rome,* depuis St. Pierre jusqu'à Pie VI. (1782) en une série de 198 médailles, sur l'avers les bustes. Sur le revers les choses remarquables contemporaines. La plupart en bronze, qq. en étain.

Cette belle série et classée chronologiquement, avec des désignations manuscritus. Dans une caisse.

916 *Alexandre VII.* 2 grandes médailles en bronze avec le portrait. 2 pièces.

917 Deux pièces de 2 bajocchi, deux do. 1 baj. et 3 plus petites. 7 pièces.

h) Peintures sur verre.

918 *Tête de Christ,* grandeur naturelle pièces rejointes par plusieurs plaques de plomb. Moderne. 43 cent. de haut. 39 de large.

919 *Le Christ en croix,* à ses côtés Marie et St. Jean. Exécution en grisaille gothique. En cadre de bois. Hauteur 39 cent. Largeur 24 cent.

920 *La sainte famille.* Grisaille d'une belle exécution. Commencement du XVIe siècle. Au bas les initiales N. R. Oval encadré avec feuillage. Malheureusement il y manque 1 petit morçeau. Hauteur 24 cent.

921 *Les évangelistes.* Figures assises dans des paysages avec attributs, gris et jaune. 16e siècle. 4 carreaux ronds dont 2 fêlés.

922 *Les armes du St. Empire* et un autre blason au casque, gris et jaune. 2 carreaux ronds.

923 ***Ste Elisabeth*** donnant l'aumône à un pauvre. Quasi contour, gris et jaune. Moderne. Carreau rond fêlé.

924 ***Buste de la Vierge*** pris de face. Presque grandeur naturelle. Belle quoique simple exécution. Italien. Hauteur 30 cent. Largeur 21½ cent.

925 ***Un navire.*** Carreau carré très-fêlé.

926 ***Suzanne*** surprise par les vieillards. Bon carreau du 16e siècle.

927 ***Portrait d'après Mirevelt.*** Grisaille.

928 ***Ste Barbe et St. Géréon*** sous des arcades gothiques, contours: noir et jaune. Moderne mais exécuté dans le style moyen-âge. 2 carreaux carrés.

929 ***La Madonne et l'enfant Jésus*** sous des collonnades gothiques. Exécution pareille au Nro. précédent. Carré.

930 ***Christ avec l'agnus Dei***, puis une figure de Vierge tenant un enfant dans une corbeille. Exécution comme les Nros. précédents. 2 carreaux carrés.

931 ***La Ste Abbesse*** (Walburge.) Statue sous une niche gothique. Exécution comme ci-dessus.

932 ***St. Pantaléon.*** Statue. Légende à l'entour et cadre. Même exécution.

933 ***Marie, les apôtres Simon et Jacques.*** 3 statues. Même exécution.

934 ***Le Christ avec l'agnus Dei*** et St. Pierre vêtu en pape romain, fond fleuri. 2 petits carreaux carrés en grisaille. Haute antiquité.

935 Statue de la ***Madonne avec l'enfant*** d'après une composition de 1427. Grisaille. Peinture sur verre étamée.

936 Statues ***de St. Jean et St. Paul*** dans le style des statuettes qui sont au choeur du dôme de Cologne. Peinture étamée.

937 Madonne assise, l'enfant au sein. Peinture sur le revers d'un carreau encadrée. Hauteur 15 cent. Largeur 11 cent.

938 ***Tableau sur verre.*** Ste Véronique debout, entourée d'une riche architecture, tient des deux mains le suaire du Christ. Sur une bande qui réunit le manteau au cou, se voit le nom du peintre JOH. GEPP, pinxit (?). Peinture sur le revers d'une tablette de verre en couleurs et or. Commencement du 16e siècle. Hauteur 27 cent. Largeur 16 cent.

i) Souvenirs d'un voyage en Orient.

Exécuté 1854 par Mr. le conservateur J. A. Ramboux.

939 *Crucifix.* Les deux côtés garnis de nacre; le corps du Christ sculpté en relief. Avec des souvenirs ajoutés du Mont Calvaire. Hauteur 16 cent.

940 — do. Le Christ gravé. Sur le revers enchassés des souvenirs de chacune des 14 stations. Hauteur 15 cent.

941 — do. semblable.

942 Simple *croix de bois* sans Christ. Bois de Jérusalem. Largeur 20 cent.

943 *Deux petites croix.* L'une du chêne d'Abraham sur l'Hébron.

944 *Trois chapelets* de bois et de pépins, puis un chapelet latin de Bethlehem avec petite croix et médaillon y appendus, sculptés en relief sur nacre.

945 *Chapelet grec*, les grains en os avec petite croix en bois.

946 — do. semblable.

947 — les grains en nacre.

948 *Chapelet latin*, grains rouges avec petite croix en nacre.

949 *Anneaux arabes* d'un travail artistique en fluor coloré. Largeur 8—10 cent. 2 pièces. 1 anneau avec fils bleus, l'autre avec fils rouges.

950 Deux do., bleu et vert.

951 Deux do. avec fils vert.

952 Deux do. fond vert.

953 Trois do. avec fils tors.

954 Trois do. de même.

955 *Les cuillères de voyage* sculptées en bois avec ornements. L'une avec main.

956 *Ecritoire* arabe en laiton.

957 *Petit plat noir* de la lave de la mer morte, avec ornements gravés. Diamètre 12 cent.

958 *Couronne d'épine* tressée, du jardin du couvent de Sion; présent offert par les nonnes de ce couvent.

959 Trois petits *cachets* avec les armes de Jérusalem.

960 Cinq *petites croix.* (Amulettes de chapelets) 2 en nacre et 3 en bois, ornées.

961 Deux *tablettes* garnies de plaques de nacre; sur l'une la mise au tombeau, sur l'autre Marie et l'enfant Jésus. Grossièrement gravé. Hauteur et largeur 9 cent.

962 ***Triptyque.*** Marie sur le tableau du milieu, sur les volets St. George etc. Hauteur 6 cent. Ouvert 16½ cent. de large.

963 Deux médaillons en nacre avec St. Pierre etc. — Avec 3 petits appendices en métal, un souvenir de la crèche dans le rocher et une amulette.

964 Sept petites ***monnaies*** arabes, une en or.

965 Fragment d'une figure en argile d'Egypte vernissée. Trouvé sur le chemin de la passion à Jérusalem.

966 ***Parfum arménien*** de l'église du St. Sépulcre.

967 ***Cylindre babylonien.*** Cornaline gravée. Cinq monnaies arabes en bronze etc. 9 pièces.

968 Deux petites ***croix en argile*** byzantino-arméniennes avec reliefs. Acheteés devant le temple de Jérusalem.

969 Quelques ***cierges*** de la caverne du St. Sépulcre à Jérusalem, de la crèche à Bethléhem etc.

970 Douze ***bouteilles*** scellées du sceau de Jérusalem, contenant de l'eau des divers fleuves bibliques célèbres etc.

971 ***Nombre de minéraux*** et d'objets d'histoire naturelle comme souvenirs recueillis à des lieux célèbres.

972 Le modèle de l'intérieur et de l'extérieur de ***l'église du St. Sépulcre*** à Jérusalem, sculpté en bois avec un peu d'incrustation de nacre. Incomplet. 2 pièces.

973 ***Joncs*** du Jourdain et branches de palmiers de l'église du St. Sépulcre à Jérusalem.

974 ***Etoffe arabe*** rouge et jaune travaillée avec quelque soie et des franges.

975 — longue et étroite à la façon d'un shawl. Riches desseins exécutés sur toile avec de la soie dans les couleurs les plus brillantes.

976 — ***Toile de lin*** (pour couvrir la tête.) Avec bordures brodées des deux côtés en couleurs et fils d'agent et d'or.

977 ***Carte géoplastique*** de la Palestine, faite par Erbe. Stuttg. chez Steinkopf. Sur carton.

k) Empreintes en plâtre d'oeuvres artistiques du moyen-âge etc.

978 ***Les reliques d'un saint*** sont portées en triomphe dans une église. Empreinte en plâtre d'une intéressante sculpture en ivoire riche de figures, de haute antiquité. (Epoque de Constantin le Grand.) Hauteur 12½ cent. Largeur 25 cent. Encadrée.

979 *Les statues du Christ, de Marie, de St. Jean etc.* avec 5 anges ailés dont quatre font de la musique. Style gothique et très-belle exécution, peut-être pour un tabernacle. Env. 32 cent. de haut. 10 pièces. (de Coblence.)

980 *Marie avec l'enfant Jésus* coulée d'après une belle statuette gothique. Hauteur 36 cent.

981 *Evangeliste qui écrit* avec bonnet et robe à plis, statuette gothique. Hauteur 45 cent.

982 Quatorze empreintes d'un *reliquaire* moyen-âge en relief. 14 pièces y compris quelques doubles.

983 *Le Christ en croix.* Quatre reliefs aux angles. La croix dorée. Hauteur 25 cent. En caisse sous verre.

984 *Statuette d'un saint* en costume de son ordre. Hauteur 43 cent.

985 *Figure assise.* Empreinte d'une figure en pierre du moyen-âge. Hauteur 32 cent.

986 *Têtes du Christ et de la Vierge* d'après des sculptures. 7 pièces.

987 *Grappe de raisins avec feuille*, console, et la statuette fragmentée d'un prophète. 2 pièces.

988 *La Madonne assise* avec le petit Jésus. Hauteur 19 cent. (Exposition artist. de Crefeld en 1852.)

989 *Le Sauveur sur son trône*, Nativité et Résurrection, Mise au tombeau, Crucifiement etc. 30 empreintes de diverses dimensions d'après des sculptures en ivoire romanes et gothiques, provenant de livres d'évangile et de reliquaires.

990 *Les symboles des Evangelistes.* 4 ornements byzantins en relief, prov. d'un reliquaire.

991 Empreintes de *trois* peignes d'évêque richement ornées.

992 Empreintes de *sceaux* du moyen-âge. 48 pièces.

993 *St. Pierre dans une ellypse.* Empreinte d'une sculpture du moyen-âge.

994 *L'apothéose de l'empereur Auguste.* Empreinte d'un camée qui se trouve au cabinet de Vienne.

995 Quatre empreintes de *tables en ivoire* sculptées de tiptyques gothiques.

996 *Bras d'enfant* et deux pieds.

l) Divers objets d'art.

997 *Dactyliothèque.* Collection d'empreintes de pierres gravées. tant anciennes que plus modernes, tant portraits que sujets historiques et mythologiques, faites en souffre et plâtre diversicolores. Près de 800 pièces placées sur carton, dans des cassettes de bois.

998 *Dactyliothèque.* Une do., 540 pièces presque toutes en souffre. Sur 9 cartons en cassettes.

999 — Une do., 240 pièces, en partie plâtre, en partie souffre. En cassettes.

1000 — 36 empreintes de sceaux du moyen-âge en cire à cacheter rouge et noire, l'une en cire réelle. Sur 3 tables.

1001 *Coin de ceau* du moyen-âge avec aigle aux ailes déployées et la légende: † S. BVONILITIO IL BEICLI.

1002 *Coin ou estampille* en bronze du moyen-âge, écu miparti avec oiseau etc. et la légende: † S. SCRIBIO LENTURI.

1003 *4 estampilles* moyen-âge en bronze. 1) avec la légende: IAN VAN DER BARDEN. 2) Ecu avec la légende: IOH. SWEVEKE. 3) Blason avec la légende: S. PITER WIENANDS SOHNS. 4) sceau de noble avec manche. 4 pièces.

1004 *Six sceaux primitifs* anciens en cire, dont l'un du chapitre du dôme de Worms.

1005 *Sceaux de plomb de bulles papales.* Innocent VI., Urbain IV., et Jean XXII. 3 pièces.

1006 — do. de Jean XVIII., Léon X., Paul V. etc. 6 pièces.

1007 *Deux documents* de papes, l'un d'Urbain VIII., puis un 3 de l'an 1280. Les premièrs avec sceaux de plomb, le dernier avec 5 sceaux pendants. 3 pièces en parchemin.

1008 *Planche de bois gravée.* St. Christophe par un maître italien du 16. siècle. Hauteur 23 cent. Largeur 15 cent.

1008½ *A. Wittenbach 1843.* Lièvres au champ, à gauche du jonc. Planche de cuivre, gravure original à l'eau forte du jeune peintre décédé. On n'en a fait que peu de tirages jusqu'ici

1009 *Planche de cuivre gravée.* Madonne et 2 figures. Hauteur 21½ cent. Largeur 13 cent.

1010 ***Planche de cuivre gravée.*** Oeuvres architecturales romaines à Trèves. Gravure et aquatinta de A. Ramboux 1814. Sur le revers „la Descente de croix de Rubens“ (Tableau d'Anvers.) Eau forte incomplete.

1011 ***Trois planches gravées***, une en cuivre, 2 en zinc. 1) La madonne avec l'enfant Jésus. 2) Buste d'après van Dyck. 3) Fillette etc. Probablement de Ramboux.

1012 ***Deux planches argentées*** (essais galvaniques) dans une cassette de bois.

1013 ***Caisse platte carrée.*** Chinois. Sur le couvercle un paysage incrusté de nacre de perle. Dans l'intérieur une série de styles d'encre de Chine véritable.

1014 ***Ustensiles de peintre.*** Beaucoup de petits paquets, en partie des bronzes tant en lamelles qu'en poudre, ainsi qu'un nombre contenant de la vraie poudre d'or, quelque peu d'encre d'or dans un flacon. Quelques peignes à cheveux, un coussin de cuir à découper etc.

1015 ***Quatre loupes***, une petite en corne, une grande garnie en bois.

1016 ***Petit cadre***, style rocaille avec fleurs, feuillage, artistement sculpté. Hauteur 16 cent. Largeur 11 cent.

1017 ***Abat-jour chinois.*** Sur un pied orné et ajouré est adaptée une plaque carrée qui glisse. D'un côté paysage avec figures, de l'autre un vase et un feuille gravée avec caractères en relief. Hauteur 26 cent.

1018 ***Eventails.*** Sujets riches en figures de la vie des Chinois sont peints sur le devant, sur le revers il y a des fleurs, des oiseaux et des papillons. Le manche sculpté en ivoire avec des fleurs etc. en relief. 2 pièces, seront offerts séparément.

1019 ***Chapelet.*** Dizain. Douze grains de bois massifs, puis une très-grosse boule avec caractères sculptées en relief. Ouvrage de couvent.

1020 — Cinq do. dont 4 à 5 dizains et 1 à dix. La plnpart simplement bois ou perles.

1021 — Un do., à 5 dizains. Beau travail. Les grains en argent, ajourés avec filigrane. Croix et médaille appendues.

1022 — Dizain, les grains en ivoire avec anneau, croix et tête de mort.

1023 *Chapelet.* Do. les grains en ambre avec croix et amulette.

1024 — Do. les grains cylindriques en fluor coloré.

1025 — 34 grains en nacre massifs avec une belle amulette en vermeil, dans l'intérieur une petite image du Christ et de la Vierge.

1026 — Les grains de verre rouge taille avec un petit crucifix d'argent y appendu.

1027 — Huit chapelets simples.

1028 *Des fruits.* Pomme, figne, noix imitées en pierre et coloriées. 3 pièces.

1029 *Groupe de danseurs* et groupe des musiciens du moyen-âge. Deux reliefs bien dessinés et empreints sur cuir avec le cadre entourant. Hauteur 116 cent. Largeur 27 cent. 2 pièces.

1030 *Mosaique en marbre.* Petites tablettes unies taillées, les couche sde couleurs forment de fantastiques paysages rocheux. 12 pièces de différente dimension, en partie endommagées, les cadres guillochés sont cassés.

1031 *Six socles*, en partie cylindriques, en partie carrés, en espèces de marbre antique.

1032 *Marbres variés.* Une collection intéressante de 124 tablettes quadrangulaires polies, ayant la plupart env. la longueur de 11, la largeur de 6½ cent. La majeure partie est en marbres antiques, partiellement désignés de leur origine ou du lieu où ils ont été trouvés. Collection très-instructive et rarement aussi complète.

C'est la collection célèbre que Madame Mertens a réunie lors de son séjour en Italie. Vendu 1859 (catal. Nro. 254 20 thalers.)

m) Armoires, Caisses et Cassettes etc.

1033 *Grande armoire du moyen-âge*, la partie supérieure rentrante est dépassée par une corniche, dont les angles sont soutenus par deux cariatides, figures allégoriques féminines; cette partie supérieure à deux compartiments fermés par des portes. La partie inférieure forme un grand espace fermé par des portes. Les côtés extérieurs sont incrustés artistement en différentes essences de bois. Hauteur 160 cent. Largeur 117 cent. Prof. 56 cent.

1334 *Très-haute armoire du moyen-âge* reposant sur 4 pieds; la partie supérieure est fermée par 2 portes; en dessous

un grand tiroir. L'espace entre les pieds séparé par une planche particulière; les côtés extérieurs sont artistement incrustés et en partie ornés en relief. Sur la corniche le millésime 1608. Hauteur 187 cent. Largeur 114 cent. Prof. 41 cent.

1035 ***Petite armoire en bois du moyen-âge***, à quatre côtés, repose sur quatre pieds colonnes, la partie supérieure forme l'armoire avec un grand compartiment et un tiroir. Les parois extérieures sculptées avec des ornements de bon goût en relief et style gothique. Les portes avec serrure et clef. Hauteur 111 cent. Largeur 70 cent. Prof. 43 cent.

1036 — do. avec disposition semblable, toutes les parois extérieures incrustées de différentes essences de bois avec art; blason sur la porte. Serrure et clef. Hauteur 134 cent. Largeur 93 cent. Prof. 47 cent.

1037 — do. avec disposition analogue: les panneaux portent des ornements sculptés avec goût, en relief et style gothique, têtes d'animaux; tiroir avec écusson, mais sans clef. Hauteur 122 cent. Largeur 65 cent. Prof. 50 cent.

1038 — do. disposée de même: les ornements sculptés avec beaucoup de goût en feuillage et relief. Hauteur 126 cent. Largeur 80 cent. Prof. 40 cent.

1039 — do. la partie supérieure avec deux portes, plus bas deux portes avec pendants. Les sculptures appliquées sur le devant représentant des scènes de l'histoire de Samson, sont en relief et dans le style gothique. Hauteur 141 cent. Largeur 122 cent. Prof. 48 cent.

1040 — Une do. disposée comme le Nro. précédent; sur le devant la Justice, Didon et Judith en figures entières debout dans des niches sculptées en haut-relief; les deux tiroirs sont ornés d'arabesques et de têtes avançant en ronde bosse. Gothique. Hauteur 142 cent. Largeur 124 cent. Prof. 57 cent.

1041 ***Porte d'armoire.*** Un blason en deux parties avec un lion saillant d'un côté et des traverses obliques rouges et blanches peins dl'auttee re côté. 16 siècle.

1042 ***Trois petits panneaux*** d'armoire avec des ornements ajourés dans les riche style gothique. Hauteur et largeur 18 cent.

1043 ***Grand bahut quadrilatéral***; la longue devanture de même que les deux parois latérales couvertes d'ornements sculptés en relief dans le plus riche style architectural gothique avec colonnades, rosettes etc. Bois de chêne. Hauteur 50 cent. Largeur 1 mètre 34 cent. Prof. 39 cent. Pendants sur les côtés.

Meuble moyen-âge intéressant.

1044 ***Bahut quadrilatéral*** de bois léger. La devanture sculptée en relief: entre des guirlandes de feuillage plusieurs figures à genoux, des anges etc. Repose aussi sur un pied orné d'animaux et de colonnettes. (Coffret de mariage; dont le couvercle manque.) Hauteur 42 cent. Largeur 64 cent. Prof. 32 cent.

1045 ***Caisse á argent*** en fer, quadrilatérale, du moyen-âge. Les côtés extérieurs avec des ornements gravés à l'eau forte puis des figures costumées dans le style des frères Hopfer. La serrure artificielle prend tout le bord inférieur du couvercle, au milieu la clef. XVI siècle. Hauteur 16 cent. Largeur 25 cent. Prof. 16 cent.

1046 ***Cassette*** en forme d'un sarcophage quadrilatéral, avec toit. Les côtés extérieurs artistement incrustés de divers bois, de paille, de nacre et d'ivoire. Tout à l'entour entre quatre petites collonnes ornées qui forment les angles se voient 16 plaques d'ivoire courbées et carrées incrustées, la plupart avec des reliefs figurés. Hauteur 19 cent. Largeur 28 cent. Prof. 19 cent.

1047 ***Cassette*** en forme de sarcophage avec un couvercle qui dépasse et un pied qui ressort. Tous les côtés extérieurs artistement incrustés en diverses essences de bois, en nacre et ivoire; les bords garnis d'ivoire. Hauteur 12 cent. Largeur 19 cent. Prof. 14 cent.

1048 — une do. un peu plus petite.

1049 — une do. également plus petite.

1050 ***Coffret quadrilatéral.*** Le couvercle vouté avec portant. Les parois latérales recouvertes de parchemin sont richement garnies aux angles et dans les champs de filets, de rosettes etc. en laiton. C'est surtout le couvercle qui porte de riches ornements et qui est en outre entouré d'un large bord gravé de: ave Maria, nom de saints etc. Haut. 14 cent. Larg. 18 cent. Prof. 13 cent.

1051 ***Cassette quadrilatérale*** en ivoire avec filets guillochés, fermée par 2 petites portes et contenant à l'intérieur

9 petits compartiments à tiroir. Hauteur 27 cent. Largeur 30 cent. Prof. 20 cent.

1052 *Cassette.* Une do. à l'intérieur 9 tiroirs avec filets guillochés et ornés d'écaille et d'ivoire. Hauteur 24 cent. Largeur 28 cent. Prof. 14½ cent.

1053 — en bois léger. Les côtés extérieurs portent des figures et des ornements dessinés avec de l'encre. La devanture surtout est très-riche: sur un fond d'arabesques il y a un roi assis, un chevalier avec drapeau etc. Hauteur 14 cent. Largeur 30 cent. Prof. 16 cent.

1054 *Cassette* quadrilatérale en fer reposant sur 4 pieds, (coffret à bijoux.) Les côtés portent des rosettes et un reste d'ancienne peinture. Avec portant et clef. Hauteur 8 cent. Largeur 9 cent. Prof. 7½ cent.

1055 — une do. de fer blanc, entourée entièrement de figures à costumes etc. Hauteur 8 cent. Largeur 10 cent. Prof. 6½ cent.

1056 *Petite cassette* quadrilatérale en buis. Tout à l'entour des reliefs avec des animaux fantastiques et des ornements de l'époque byzantine. Hélas, le couvercle manque. Hauteur 7 cent. Largeur 17 cent. Prof. 11½ cent.

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00951 5608

ILAP87-D11367

Table des matières:

I. partie: Tableaux d'anciens maîtres italiens (1221—1640) . . . . . Nro. 1— 391

II. „ Tableaux:

a) Oeuvres personelles du conservateur J. A. Ramboux . . „ 392— 423
b) Appendice de la collection de tableaux byzantins et italiens anciens . . . . . „ 424— 467
c) Tableaux d'anciens maîtres allemands, hollandais etc. . „ 468— 527

III. partie: Objets d'art:

a) Antiquités égyptiennes, romaines etc. . . . . „ 528— 659
b) Objets en verre, porcelaine, fayence etc. . . . . „ 660— 673
c) Sculptures en ivoire . . . . . „ 674— 711
d) Sculptures sur pierre, bois etc. . . . . „ 712— 736
e) Oeuvres artistiques en métal, émail etc. . . . . „ 737— 762
f) Broderies . . . . . „ 763— 782
g) Médailles . . . . . „ 783— 917
h) Peintures sur verre . . . . . „ 918— 938
i) Souvenirs d'un voyage en Orient . . . . . „ 939— 977
k) Empreintes en plâtre d'oeuvres artistiques du moyen-âge „ 978— 996
l) Divers objets d'art . . . . . „ 997—1032
m) Armoires, caisses et cassettes etc. . . . . „ 1033—1056

Les catalogues suivants ont parus avec le présent:

I. Catalogue du cabinet des tableaux, délaissé par Mr. *Adam Gottlieb Thiermann*, marchand et fourrisseur de la cour Royale à Berlin.
III. Catalogue de la collection des objets d'art, délaissée Mr. *Jean Wahlen*, rentier et ancien conseiller du sénat à Cologne.
IV. Catal. du cabinet des tableaux, délaissé par Mr. le Général *Tuckermann* à Bonn.
V. Suppléments: (Tableaux, monnaies, jets en plomb d'ouvrages d'orfévrerie du moyen-âge etc.; de la succession de Mr. Schreiber [Heerdegen] à Nuremberg.)

Les catalogues se distribuent:

à *Amsterdam* chez Mr. *Boasberg*, hoek vischsteeg en warmoestraat; Mr. *Fred. Müller*, libraire, Heerengracht; — à *Antwerpen* chez Mr. *E. Terbruggen*, Greffier, longue rue neuve; Mr. *Tessaro*, Marchand d'estampes; — à *Augsbourg* chez Mr. *Fid. Butsch*; — à *Bale* chez Mr. *Fel. Schneider*; — à *Bertin* chez Mrs. *Amsler et Ruthardt*, Marchands d'estampes; Mr. *Arnold*, antiquaire de la cour Royale; Mr. *A. Edinger*, Chausséestr. 21; Mr. *Lepke*, unter den Linden; Mr. *Meyer*, Marchand d'estampes; Mr. *Stargardt*, libraire; — à *Bruxelles* chez Mr. *Arnold*, rue de l'hôpital; Mr. de *Brauwere*, 14 Place du Musée; M.. *Et. Le Roy*, commissaire expert du Musée Royal, 12 Place du grand Sablon; Mr. *Henri Le Roy*, rue des finances 12; Mr. *Muquardt*, Place Royale; Mr. *Slaes-Cockx*, Marchand d'antiquités; — à *Kopenhague* chez Mr. *Loose et Delbanco*, librairie; — à *Dresde* chez Mr. *Apelt*, Marchand d'estampes; Mr. *Arnold*, Marchand d'estampes; — à *Francfort s. M.* chez Mr. *Anton Baer*, Marchand de tableaux, Schillerplatz 3; Mr. *Joseph Baer*, Guttenbergpl.; Mr. *Is. St. Goar*, libraire; Mr. *Lud. St. Goar*, libraire; Mr. *Prestel*, Rossmarkt; — à *Genève* chez Mr. *Kühn*, Marchand d'antiquités, quai des Bergues 15; — à *Hanovre* chez Mr. *Seeligmann-Seelig*, Antiquaire; — à la *Haye* chez Mr. *Mart. Nijhoff*, libraire; — à *Leipsic* chez Mr. *C. F. Fleischer*; — à *Londres* chez Mr. *Colnaghi*, Marchand d'antiquités, Pall Mall-East 14; Mr. *Farrer*, New-Bond-Street 106; Mr. *B. Quaritch*, 15 Piccadilly; Mr. *Williams et Norgate*, 14 Henrietta Street; — à *Lyon* chez Mr. *Hoëth*, Marchand d'estampes, rue Romarin 9; — à *Metz* chez Mr. *Thomas*, Marchand d'antiquités; — à *Munich* chez Mr. von *Montmorillon*, Marchand d'estampes; — à *New-York* chez Mr. *F. W. Christern*, 763 Broadway; Mrs. *Westermann et Comp.*, 440 Broadway; — à *Paris* chez Mr. *Goupil et Comp.*, Boulevard Montmartre 19; Mr. *Lorenz*, Libraire-commissionaire, rue des beaux-arts, 3 bis; Mr. *Tross*, Passage des 2 Pavillons; — à *St. Petersbourg* chez Mrs. *Eggers et Cp.*, librairie: — à *Rome* chez Mr. *Spithöver*, Place d'Espagne; — à *Rotterdam* chez Mr. *Lamme*, Wijnstraat, 2 Nro. 94; — à *Stockholm* chez Mr. *Samson et Wallin*, librairie; — à *Stuttgart* chez Mr. *Gutekunst*, Magasin d'estampes; Mr. *Liesching et Comp.*, librairie; — à *Verone* chez Mr. *Münster*, librairie; — à *Vienne* chez Mrs. *Artaria et Comp.*, librairie; Mr. *Kuppitsch veuve*, librairie; Mr. *Alex. Posonyi*, Marchand d'antiquités; — à *Zürich* chez Mr. *F. Hanke*, libraire.